

التجويد المختصر
للمبتدئات



إعداد /
طالبات الأستاذة سعاد سلطان
(أكاديمية القرآن الكريم)
- عن بعد -
بالمسجد النبوي الشريف)
محرم ١٤٤٠ هـ

المقدمة

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَقْصَى مَبْلَغِ الْحَمْدِ
وَالشُّكْرُ لِلَّهِ مِنْ قَبْلِ وَمِنْ بَعْدِ
تُمْ الصَّلَاةُ عَلَى خَيْرِ الْبَرِيَّاتِ
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَأَزْوَاجِهِ وَصَحْبِهِ

أما بعد ..

خير الكتب وأجلها وأشرفها هو كتاب الله جلا وعلا

وخير العلوم هو علم التجويد لتعلقه بأشرف الكتب (القرآن الكريم)

قال تعالى (أَوْ زِدْ عَلَيْهِ وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا) [المزمل : ٤]

فنحن مأمورون بترتيل القرآن وتجويده

وبين أيديكم مختصر لبعض دروس التجويد التي ينتفع بها المبتدئ بقراءة القرآن الكريم ..

ومن أرادت الاستزادة فنحليها إلى الكتب التالية (هداية القارئ إلى تجويد كلام الباري)

(غاية المريد في علم التجويد) (التجديد في الاتقان والتجويد)

أسأل الله أن يتقبل هذا العمل المتواضع ويجعله صدقة جاريةً عني وعن والدي وعن جميع المسلمين الأحياء
منهم والأموات .

اللهم اجعل القرآن ربيع قلوبنا ونور صدورنا وقائدنا إلى جنات الفردوس الأعلى .

بقلم / أ: سعاد سلطان

(المعلمة في أكاديمية القرآن الكريم-عن بعد- بالمسجد النبوي الشريف)

الفهرس

٢	المقدمة
٣	الفهرس
٤	الدرس الأول / مبادئ علم التجويد العشرة
٥	الدرس الثاني / الإستعاذة والبسملة
٦	الدرس الثالث / اللحن وأقسامه
٧	الدرس الرابع / مراتب القراءة (التلاوة)
٨	الدرس الخامس / مخارج الحروف (الجوف - الحلق)
٩	الدرس السادس / مخارج الحروف (اللسان)
١١	الدرس السابع / مخارج الحروف (الشفتين - الخيشوم)
١٢	الدرس الثامن / الصفات الأصلية للحروف (١)
١٤	الدرس التاسع / الصفات الأصلية للحروف (٢)
١٦	الدرس العاشر / الصفات العرضية للحروف :
١٧	الدرس الحادي عشر / التفخيم والترقيق :
١٨	الدرس الثاني عشر / مراتب التفخيم :
١٩	الإجابات النموذجية لدرس مراتب التفخيم :
٢١	الدرس الثالث عشر / حالات تفخيم وترقيق لام اسم الجلالة (الله)
٢٢	الإجابات النموذجية لدرس تفخيم وترقيق لام اسم الجلالة (الله) :
٢٣	الدرس الرابع عشر / حالات تفخيم وترقيق ألف المد
٢٤	الإجابات النموذجية لدرس حالات تفخيم وترقيق ألف المد :
٢٥	الدرس الخامس عشر / حالات تفخيم الرا :
٢٦	الدرس السادس عشر / حالات ترقيق الرا :
٢٧	الدرس السابع عشر / الراءات التي يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق) :
٢٩	الإجابات النموذجية لدرس حالات تفخيم وترقيق الرا :
٣٠	الدرس الثامن عشر / النون الساكنة والتنوين :
٣٣	الإجابات النموذجية لدرس أحكام النون الساكنة والتنوين :
٣٥	الدرس التاسع عشر / الميم الساكنة :
٣٦	الإجابات النموذجية لدرس أحكام الميم الساكنة :
٣٧	الدرس العشرون / الغنة :
٣٧	مراتب الغنة
٣٨	الدرس الواحد والعشرون / القلقلة :
٣٨	مراتب القلقلة :
٣٩	الإجابات النموذجية لدرس القلقلة :
٤٠	الدرس الثاني والعشرون / المد :
٤٣	الإجابات النموذجية لدرس المد :
٤٦	الخاتمة

الدرس الأول / مبادئ علم التجويد العشرة

أولاً: تعريف التجويد لغة / التحسين من جود الشيء أي حسنه

اصطلاحاً / إعطاء كل حرف حقه ومستحقه من مخرج وصفة وغنة

ومد وترقيق وتفخيم وغير ذلك من أحكام التجويد

ثانياً: موضوعه / كلمات القرآن الكريم

ثالثاً: غايته / صون اللسان عن الخطأ في القرآن الكريم

رابعاً: ثمرته / قراءة القرآن الكريم كما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم

خامساً : واضعه / أئمة القراءة

سادساً : طريقته / الأخذ من أفواه المشايخ العارفين بطريق أداء القرآن الكريم

سابعاً : فضيلة علم التجويد / من أشرف العلوم وأفضلها لتعلقه بأشرف الكتب وهو القرآن الكريم

ثامناً : استمداده / من الكتاب والسنة

تاسعاً : حكم التجويد / العلم به فرض كفاية والعمل به فرض عين على كل مسلم ومسلمة

لقول الله تعالى (وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلًا)

عاشراً : فائدة علم التجويد / فوز المسلم بسعادة الدارين وحصوله على لذة في قراءة القرآن الكريم

وصون اللسان عن اللحن في قراءة القرآن الكريم

قال صاحب الجزرية :

والأخذ بالتجويد حتم لازم	من لم يجود القرآن آثم
أنه به الإله أنزلا	وهكذا منه إلينا وصلا
وهو أيضاً حلية التلاوة	وزينة الأداء والقراءة
وهو إعطاء الحروف حقه	من صفة لها ومستحقها
ورد كل واحد لأصل	واللفظ في نظيره كمثله
مكماً من غير ما تكلف	باللطف في النطق بلا تعسف
وليس بينه وبين تركه	إلا رياضة امرئ بفكه

الدرس الثاني / الإستعاذة والبسملة

أولاً : قراءة الاستعاذة والبسملة في ابتداء السور :

- **حكم قراءة الإستعاذة : الاستحباب**
- **حكم قراءة البسملة : واجب في ابتداء السور عدا سورة براءة (التوبة)**
- **أوجه قراءة الإستعاذة والبسملة في أول السور أربعة :**
 ١. فصل الجميع (الإستعاذة - البسملة - الإبتداء بالسورة)
 ٢. وصل الجميع (الإستعاذة والبسملة مع الإبتداء بالسورة)
 ٣. فصل الأول ووصل الثاني والثالث (الإستعاذة أولاً - ثم البسملة مع الإبتداء بالسورة)
 ٤. وصل الأول بالثاني وفصل الثالث (الإستعاذة والبسملة - ثم الإبتداء بالسورة)

ثانياً: قراءة الإستعاذة والبسملة بين السورتين:

- ▲ **حكم قراءة البسملة بين السورتين : واجب دون الإستعاذة**
- أوجه قراءة البسملة بين السورتين أربعة ، ثلاثة منها جائز والرابع غير جائز :

 ١. فصل الجميع (نهاية السورة - البسملة - بداية السورة)
 ٢. وصل الجميع (نهاية السورة مع البسملة مع بداية السورة)
 ٣. فصل الأول ووصل الثاني والثالث (نهاية السورة - ثم البسملة مع بداية السورة)
 ٤. وصل الأول بالثاني وفصل الثالث (نهاية السورة مع البسملة - ثم بداية السورة)

▲ وهذا غير جائز لئلا يتوهم السامع أن البسملة جزء من آخر السورة

تنبيه !

لا نأتي بالبسملة عند الإتيان بأول سورة التوبة .

الدرس الثالث / اللحن وأقسامه

إعلم أن الله تبارك وتعالى أنزل القرآن بالتجويد حيث قال (وَرَتَّلْنَاهُ تَرْتِيلًا) أي أنزلناه بالترتيل وهو التجويد ، وقد ثبتت فريضته في الكتاب والسنة وإجماع الأئمة وأن اللحن فيه حرام ،

قال تعالى (قُرْءَانًا عَرَبِيًّا غَيْرَ ذِي عِوَجٍ) فينبغي للقارئ أن يعرف اللحن ليجتنبه

وقد أشار إلى ذلك الحقاني :

فأول علم الذكر إتقان حفظه ومعرفة باللحن من فيك إذ يجري

فكن عارفاً باللحن كيما تنزيله وما للذي لا يعرف اللحن من عذر

اللحن نوعان :

▲ اللحن الخفي

▲ اللحن الجلي

فأما اللحن الجلي : فهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخلّ بالقراءة سواء أخلّ بالمعنى أم لم يخل

- وهو يكون في الكلمة ، أو الحركة ، أو السكون ،
- ومن الخطأ فيه تبديل حرف بحرف آخر كتبديل الحاء هاءً أو العكس مثل (الْحَمْدُ لِلَّهِ) أي الهمد لله .
- ومن الخطأ فيه تبديل حركة بحركة أخرى كضم التاء المفتوحة في (أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ)
- وكفتح التاء المضمومة في قوله تعالى (مَا قُلْتُ لَهُمْ)

↑ هذا النوع يسمى لحنًا جلياً وهذا حرام يأتى القارئ به

وأما اللحن الخفي : فهو خطأ يطرأ على الألفاظ فيخلّ بالحرف دون المعنى كترك الغنة وطول المد وقصره وترك التفخيم والترقيق وهكذا في بقية أحكام التجويد

↑ وهذا النوع يسمى لحنًا خفياً وهو مكروه عند القراء لإخلاله بجوهر القراءة .

♦ فينبغي الحذر من كلا اللحنين للفوز بالأجر والثواب من الله تعالى

الدرس الرابع / مراتب القراءة (التلاوة)

مراتب القراءة هي

- **التحقيق** : هو القراءة بتؤدة واطمئنان مع تدبر المعاني ومراعاة الأحكام من إعطاء الحروف حقها من الصفات والمخارج ومد المدود وقصر المقصور وترقيق المرقق
- **الحد** : هو الإسراع في القراءة مع المحافظة على قواعد التجويد .
- **التدوير** : هو القراءة بحالة متوسطة بين مرتبتي التحقيق والحد مع المحافظة على قواعد التجويد.

أفضل المراتب :

التحقيق ثم التدوير ثم الحد

الترتيل : لفظ يعم التحقيق والتدوير والحد ويعم تجويد الأداء بتطبيق الأحكام وتحسين اللفظ والصوت بحسب الاستطاعة ، كما يعم مراعاة الوقف والابتداء لتدبر المعاني .

الدرس الخامس / مخارج الحروف (الجوف - الحلق)

تعريف المخرج :

هو محل خروج الحرف الذي ينتهي عنده صوت التلفظ به فيتميز به عن غيره .

* المخرج العام الأول :

الجوف : هو الخلاء (هواء) داخل الحلق والفم

الحروف التي تخرج منه :

حروف المد الثلاثة:

١ - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها

مثال: ﴿وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا﴾

٢ - اليا الساكنة المكسور ما قبلها

مثال: ﴿يَقُولُونَ أَءِنَّا لَمَرُدُّونَ فِي الْخَافِرَةِ ۝١٠﴾

٣ - الواو الساكنة المضموم ما قبلها

مثال: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ ارْكَعُوا لَا يَرْكَعُونَ ٤٨﴾

✓ وتلقب جميعها بالحروف الجوفية أو الهوائية أو المدية

المخرج العام الثاني :

الحلق : هو مخرج عام فيه ٣ مخارج خاصة لستة أحرف

المخارج الخاصة في الحلق :

١ - أقصى الحلق أبعد مما يلي الصدر يخرج منه حرفان (هـ - هـ)

مثال: ﴿وَكَاَسَا دِهَاقًا ٣٤﴾ ، ﴿وَأَهْدِيكَ إِلَى رَبِّكَ فَتَخْشَى ١٩﴾

٢ - وسط الحلق يخرج منه حرفان (ع - ح)

مثال: ﴿إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ إِنَّهُ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَمَا يَخْفَى ٧﴾ ، ﴿لَا يَمُوتُ فِيهَا وَلَا يَحْيَى ١٣﴾

٣ - أدنى الحلق أقرب من الفم يخرج منه حرفان (غ - خ)

مثال: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا ٤﴾ ، ﴿سَيَذَكَّرُ مَنْ يَخْشَى ١٠﴾

✓ وتلقب جميعها بالحروف الحلقية

الدرس السادس / مخارج الحروف (اللسان)

المخرج العام الثالث :

اللسان : هو مخرج عام فيه عشرة مخارج خاصة لـ ١٨ حرف

المخارج الخاصة في اللسان :

١. أقصى اللسان مما يلي الحلق مع ما فوقه من الحنك الأعلى مما يلي اللهاة يخرج منه حرف (ق)

مثال: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ ١

✓ وتلقب بالحروف اللهوية

٢. أقصى اللسان تحت مخرج القاف مع ما فوقه من الحنك الأعلى يخرج منه حرف (ك)

مثال: ﴿وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ﴾ ١

✓ وتلقب بالحروف اللهوية

٣. وسط اللسان مع ما فوقه من الحنك الأعلى من منطقة الشجرة يخرج منه (ج - ش - ي غير المدية)

مثال: ﴿وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الْبُرُوجِ﴾ ١ ، ﴿يَوْمَئِذٍ يَصْدُرُ النَّاسُ أَشْتَاتًا لِّيُرَوْا أَعْمَلُهُمْ﴾ ٦ ، ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾ ٧

✓ وتلقب بالحروف الشجرية

٤. إحدى حافتي اللسان أو الحافتين معاً مع ما يحاذيه من الأضراس العليا بطول الحافة يخرج منه حرف

(ض)

مثال: ﴿وَلَا يَخْضُ عَلَى طَعَامِ الْمُسْكِينِ﴾ ٣

✓ وتلقب بالحروف الشجرية

٥. أدنى إحدى حافتي اللسان تحت مخرج الضاد بانحراف إلى طرف اللسان مع ما يليه من لثة الأسنان العليا

يخرج منه حرف (ل)

مثال: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾ ١٠

✓ وتلقب بالحروف الذلقية

٦. طرف اللسان تحت مخرج اللام مع ما يليه من لثة الثنيتين العلويتين بالتصاق يخرج منه حرف (ن)

مثال: ﴿إِنَّ إِلَىٰ رَبِّكَ أَلَرْجَعِي﴾ ٨

✓ وتلقب بالحروف الذلقية

٧. طرف اللسان بانحراف إلى ظهره مع ما يليه من لثة الثنيتين العلويتين بارتعاد يخرج حرف (ر)

مثال: ﴿وَالِإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْغَب﴾ ٨

✓ وتلقب بالحروف الذلقية

٨. ظهر طرف اللسان مع التصاقه بأصول الثنايا العليا بجوار منطقة النطع يخرج منه (ط - ت - د)

مثال: ﴿فَوَسَّطْنَا بِهِ جَمْعَاهُ﴾ ، ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ﴾ ٣ ، ﴿وَرَأَيْتِ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ أَفْوَاجًا﴾ ٢

✓ وتلقب بالحروف النطعية

٩. ظهر طرف اللسان مع رؤوس الثنايا العليا يخرج (ظ - ذ - ث)

مثال: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ﴾ ١٧ ، ﴿وَأَذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا﴾ ٨ ، ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾ ٢

✓ وتلقب بالحروف اللثوية

١٠. طرف اللسان مع ما بين الثنايا العليا والسفلى مع إبقاء فرجة قليلة بين طرف اللسان والثنايا وبين الثنايا وبعضها لخروج هواء الصغير يخرج منه (ص - ز - س)
- مثال: ﴿فَأَصْبِرْ صَبْرًا جَمِيلًا﴾ ، ﴿وَوَضَعْنَا عَنْكَ وِزْرَكَ﴾ ، ﴿فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾
- ✓ وتلقب بالحروف الأصلية

الدرس السابع / مخارج الحروف (الشفتين - الخيشوم)

المخرج العام الرابع :

الشفَتين : هو مخرج عام فيه مخرجان خاصان لأربعة أحرف .

المخارج الخاصة في الشفتين :

١- باطن الشفة السفلى مع أطراف الثنايا العليا يخرج حرف (ف)

مثال: ﴿الَّذِي أَطْعَمَهُمْ مِنْ جُوعٍ وَءَامَنَهُمْ مِنْ خَوْفٍ ۚ﴾

٢- من بين الشفتين معا بانضمامهما يخرج حرف (و)

مثال: ﴿وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ۚ﴾

وبانطباقهما يخرج (ب - م)

مثال: ﴿فَأَمَّا الْإِنْسَانُ إِذَا مَا ابْتَلَاهُ رَبُّهُ فَأَكْرَمَهُ وَنَعَّمَهُ فَيَقُولُ رَبِّي أَكْرَمَنِ ۝١٥﴾ ، ﴿صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ﴾

✓ وتلقب جميعها بالحروف الشفوية

المخرج العام الخامس :

الخيشوم : هو خرق الأنف المنجذب إلى داخل الفم أو هو أقصى الأنف

ويخرج منه صوت الغنة فقط لا حروفها

مثال: ﴿قُلْ أَعُوذُ بِرَبِّ النَّاسِ ۝١﴾ ، ﴿ثُمَّ لِنُسَلِّنَ يَوْمَئِذٍ عَنِ النَّعِيمِ ۝٨﴾

الدرس الثامن / الصفات الأصلية للحروف (١)

تعريف الصفة: كيفية تعرف للحرف حال النطق به

أولاً الصفات الأصلية :

❖ الصفات التي لها ضد :

١. الهمس (صفة ضعيفة) : هو جريان النفس مع الحرف لضعف الاعتماد على مخرجه

▪ حروفه : مجموعة في قولك (فحّثه شخص سكت)

مثال: ﴿وَأَخْرَجَتِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا﴾

٢. الجهر (صفة قوية) : هو ضد الهمس وهو منع جريان النفس مع الحرف لقوة الاعتماد على مخرجه

▪ حروفه : ما تبقى من الحروف الهجائية بعد إخراج حروف الهمس .

مثل (ع - غ - ض - ط - د -)

مثال: ﴿وَأَذْكُرْ اسْمَ رَبِّكَ بُكْرَةً وَأَصِيلًا﴾

٣. الشدة (صفة قوية) : هي قوة الاعتماد على مخرج الحرف حتى يُحبس الصوت عن الجريان مع الحرف

▪ حروفه : مجموعة في قولك (أجد قط بكت)

مثال: ﴿هَلْ أَتَاكَ حَدِيثُ الْجُنُودِ﴾

٤. التوسط (صفة متوسطة) : صفة بين الشدة والرخاوة

▪ حروفه : مجموعة في قولك (لن عمر)

مثال: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ لِبَاسًا﴾

٥. الرخاوة (صفة ضعيفة) : هي صفة ضد الشدة والتوسط وهي ضعف الاعتماد على مخرج الحرف بحيث

يجري الصوت مع الحرف بسهولة

▪ حروفها: ما تبقى من الحروف الهجائية بعد اخراج حروف الشدة وحروف التوسط .

مثل (ي - و - ش - خ -)

مثال: ﴿وَاللَّيْلُ إِذَا يَغْشَاهَا﴾

٦. الاستعلاء (صفة قوية) : هو ارتفاع اللسان إلى الحنك الأعلى عند النطق بالحرف فيرتفع معه الصوت إلى

الحنك الأعلى.

▪ حروفه : مجموعة في قولك (خص ضغط قظ)

مثال: ﴿ثُمَّ يَطْمَعُ أَنْ أَزِيدَهُ﴾

٧. الإستفال (صفة ضعيفة) : هو انخفاض اللسان إلى قاع الفم عند النطق بالحرف فينخفض معه الصوت

إلى قاع الفم

▪ حروفه : ما تبقى من الحروف الهجائية بعد اخراج حروف الاستعلاء .

مثل (ع - ح - ز - س -)

مثال: ﴿رَسُولٌ مِّنْ اللَّهِ يَتْلُو صُحُفًا مُّطَهَّرَةً﴾

٨. الإطباق (صفة قوية) : هو التصاق جملة من اللسان بالحنك الأعلى عند النطق بالحرف

وانحصار الصوت بينهما

▪ حروفه : (ط - ظ - ض - ص)

مثال: ﴿أَلَمْ نَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْدًا﴾

٩. **الإنفتاح (صفة ضعيفة)** : انفراج ما بين اللسان والحنك الأعلى عند النطق بالحرف.

- **حروفه** : ما تبقى من الحروف الهجائية بعد إخراج حروف الاطباق .
مثل (ع - ث - ش - س -)

مثال: ﴿وَفِرْعَوْنَ ذِي الْأَوْتَادِ﴾ ١٠

١٠. **الذلاقة (صفة متوسطة)** : هو الاعتماد عند النطق بالحرف على ذلق اللسان أو الشفتين

- **حروفه** : مجموعة في قولك (فر من لب)

مثال: ﴿حَدَائِقَ وَأَعْنَابًا﴾ ٣٢ [النبأ: ٣٢]

١١. **الاصمات (صفة متوسطة)** : لا يُبنى من حروفها وحدها كلمة رباعية أو خماسية الأصول في اللغة العربية لثقلها على اللسان

- **حروفه** : ما تبقى من الحروف الهجائية بعد إخراج حروف الذلاقة مثل (د- ي- س- ش-)

مثال: ﴿وَكُوَاعِبَ أَتْرَابًا﴾ ٣٣

الدرس التاسع / الصفات الأصلية للحروف (٢)

❖ الصفات التي ليس لها ضد :

١. **الصغير (صفة قوية)** : هو صوت حاد يخرج من بين الثنايا وطرف اللسان عند النطق بالحرف

▪ **حروفه** : (ص - ز - س)

▪ **مثال** : ﴿أَمَّا مَنْ أَسْتَعْنَىٰ ٥﴾

٢. **الانحراف (صفة قوية)** : هو ميل الحرف بعد خروجه من مخرجه حتى يتصل بمخرج غيره

▪ **حروفه** : (ل - ر)

▪ **مثال** : ﴿وَجَنَّتِ اللَّفَافَ ١٦﴾

٣. **التكرار (صفة قوية)** : هو عدم استقرار اللسان عند النطق بالحرف

▪ **حرفه** : (ر)

▪ **مثال** : ﴿وَأَرْسَلَ عَلَيْهِمْ طَيْرًا أَبَابِيلَ ٣﴾

٤. **التفشي (صفة قوية)** : هو انتشار الهواء في الفم حال النطق بالحرف

▪ **حرفه** : (ش)

▪ **مثال** : ﴿وَيَتَجَنَّبُهَا الْأَشْقَى ١١﴾

٥. **الاستطالة (صفة قوية)** : هو امتداد الصوت من أول حافة اللسان إلى آخرها

▪ **حرفه** : (ض)

▪ **مثال** : ﴿وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَّهَا ٦﴾

٦. **اللين (صفة ضعيفة)** : هو خروج الحرف من مخرجه دون كلفة

▪ **حروفه** : الواو و الياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما

▪ **مثال** : ﴿فَلْيَعْبُدُوا رَبَّ هَذَا الْبَيْتِ ٣﴾

٧. **الخفاء (صفة ضعيفة)** : خفاء صوت الحرف

▪ **حروفه** : (هـ - حروف المد الثلاثة)

▪ **مثال** : ﴿سَيَهْدِيهِمْ وَيُصْلِحُ بَالَهُمْ ٥﴾

٨. **القلقلة (صفة قوية)** : اضطراب المخرج بالحرف الساكن حتى يُسمع له نبرة قوية

▪ **حروفه** : مجموعة في قولك (قطب جد)

▪ **مثال** : ﴿قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ١﴾

٩. **الغنة (صفة قوية)** : صوت أغن يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه

▪ **حروفه** : (م - ن)

▪ **مثال** : ﴿مَلِكِ النَّاسِ ٢﴾

الدرس العاشر / الصفات العرضية للحروف :

❖ الصفات العرضية للحروف وهي /

- | | |
|------------------|--------------------|
| ١- التفخيم | ٢- الترقيق |
| ٣- الادغام | ٤- الإظهار |
| ٥- الإقلاب | ٦- الإخفاء |
| ٧- المد | ٨- القصر |
| ٩- السكون العارض | ١٠- الحركة العارضة |
| ١١- السكت | ١٢- الإمالة |
| ١٣- التسهيل | ١٤- الحذف |
| ١٥- الإثبات | |

الدرس الحادي عشر / التفخيم والترقيق :

معنى التفخيم :

هو تسمين صوت الحرف وتغليظه بحيث يمتلئ الفم بصدى صوت الحرف

معنى الترقيق :

هو تنحيف صوت الحرف وتخفيفه بحيث لا يمتلئ الفم بصدى صوت الحرف

❖ أقسام الحروف الهجائية

(٢٨ حرف + حروف المد الثلاثة) من حيث التفخيم والترقيق : .

أولاً / حروف مفخمة قولاً واحداً (مفخمة دائماً)

▪ سبعة حروف (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ)

مجموعة في قولك (خص ضغط قط)

✓ وتسمى حروف الاستعلاء

ولها مراتب تفخيم

ثانياً/ حروف مرققة تارةً ومفخمة تارةً أخرى

١- ألف المد وهي (ألف ساكنة مفتوح ما قبلها)

٢- لام اسم الجلالة (الله)

٣- حرف الرا

ولكل منها حالات تفخيم وحالات ترقيق

ثالثاً/ حروف مرققة قولاً واحداً (مرققة دائماً)

▪ وعددها ٢١ حرف

مثل (ع - ف - م -)

(وهي باقي الحروف الهجائية بعد استثناء حروف القسم الأول وحروف القسم الثاني)

✓ وتسمى بحروف الاستفال

الدرس الثاني عشر / مراتب التفخيم :

حروفه مجموعة في قولك (خص ضغط قظ) وهي (خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ) وتسمى بحروف الاستعلاء

المرتبة الأولى:

إذا كان حرف الاستعلاء مفتوح وبعده ألف مد (وهي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها) مثال (قَالَ) حرف القاف (خَالِدِينَ) حرف الخاء

المرتبة الثانية:

إذا كان حرف الاستعلاء مفتوح وليس بعده ألف مد مثال (طَبَعَ) حرف الطاء (ضَرَبَ) حرف الضاد

المرتبة الثالثة:

إذا كان حرف الاستعلاء مضموم مثال (يَقُولُ) حرف القاف (طَوْبِي) حرف الطاء بغض النظر عن الحرف الذي يليه

المرتبة الرابعة :

إذا كان حرف الاستعلاء ساكن فيه تفصيل /
أ- إذا كان حرف الاستعلاء ساكن وما قبله مفتوح يلحق بالمرتبة الثانية (مرتبة المفتوح) مثال : (يَغْشَاهَا) حرف الغين
ب- إذا كان حرف الاستعلاء ساكن وما قبله مضموم يلحق بالمرتبة الثالثة (مرتبة المضموم) مثال : (يُقْبَلُ) حرف القاف
ج- إذا كان حرف الاستعلاء ساكن وما قبله مكسور فيه تفصيل /
♦ حروف الاطباق (ط - ظ - ص - ض) إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور تلحق بالمرتبة الخامسة (مرتبة المكسور) مثال : (إِطْعَامُ) حرف الطاء
♦ (غ - خ) إذا كانت ساكنة وما قبلها مكسور تفخم تفخيمًا نسبيًا مثال : (إِخْوَةٌ) حرف الخاء
♦ أما حرف (ق) إذا كان ساكن وما قبله مكسور يفخم تفخيمًا قويًا بسبب القلقلة مثال : (إِقْرَأْ) حرف القاف

المرتبة الخامسة :

إذا كان حرف الاستعلاء مكسور ومن حروف الاطباق الاربعة (ط - ظ - ص - ض) مثال : (ضِيزَى) حرف الضاد
♦ أما الحروف (ق - غ - خ) تفخم تفخيم نسبيًا إذا كانت مكسورة وهو أضعف أنواع التفخيم مثال : (قِيلَ) حرف القاف (الْآخِرَةُ) حرف الخاء (وَغِيضَ) حرف الغين

الاجابات النموذجية لدرس مراتب التفخيم :

♦ (الغَاشِيَة) ..

حرف الغين

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : المرتبة الأولى

السبب : لأنه مفتوح وبعده ألف مد

♦ (نَاصِبَة) ..

حرف الصاد

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : المرتبة الخامسة

السبب : لأنه مكسور ومن حروف الاطباق الأربعة

♦ (تَصْلِي) ..

حرف الصاد

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : يلحق بالمرتبة الثانية

السبب : لأنه ساكن بعد فتح

♦ (طَعَام) ..

حرف الطاء

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : المرتبة الثانية

السبب : لأنه مفتوح وليس بعده ألف مد

♦ (يُغْنِي) ..

حرف الغين

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : يلحق بالمرتبة الثالثة

السبب : لأنه ساكن بعد ضم

♦ (لَاغِيَة) ..

حرف الغين

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : تفخيم نسبي وهو أضعف تفخيم

السبب : لأنه مكسور وليس من حروف الاطباق الأربعة

♦ (موضوعة) ..

حرف الضاد

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

مرتبة التفخيم : المرتبة الثالثة

السبب : لأنه مضموم

♦ (اقرأ) ..

حرف القاف

الحكم : حرف استعلاء يفخم قولاً واحداً

السبب : ساكن وما قبله مكسور

يفخم تفخيماً قوياً بسبب القلقلة

❖ ملاحظات :

١- إذا كان حرف الاستعلاء متطرف (في آخر الكلمة) لا بد من ذكر المرتبة وصلاً ووقفاً٢- في المرتبة الأولى نقول وبعده ألف مد وليس حرف مد٣- (غ - ق - خ) المكسورة تفخم تفخيماً نسبياً وليس من المرتبة الخامسة

الدرس الثالث عشر / حالات تفخيم وترقيق لام اسم الجلالة (الله)

○ متى تُفخم لام اسم الجلالة؟

١. إذا كان ما قبلها مفتوح
مثال / (إِنَّ اللَّهَ كَانَ غَفُورًا رَحِيمًا)
اللام في اسم الجلالة سُبقت بفتح (ن) لذا تُفخم
٢. إذا كان ما قبلها مضموم
مثال / (يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ)
اللام في اسم الجلالة سُبقت بضم (د) لذا تُفخم

○ متى ترقيق لام اسم الجلالة؟

١. ترقيق إذا كان ما قبلها مكسور
مثال / (بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ)
اللام في اسم الجلالة سُبقت بكسر (م) لذا تُرقيق

❖ ملاحظة:

في حال الابتداء باسم الجلالة (الله) تُفخم اللام دائما لأننا نثبت همزة الوصل بالفتح
خلافًا في الوصل تسقط همزة الوصل فننظر لحركة الحرف الأخير من الكلمة السابقة ..

الإجابات النموذجية لدرس تفخيم وترقيق لام اسم الجلالة (الله) :

♦ (قَدْ سَمِعَ اللَّهُ) :

لام اسم الجلالة من الحروف التي تُرَقِّق تارةً وتُفَخِّم تارةً
حكمها : التفخيم وصلًا

السبب : لأنها سُبِقَتْ بفتح (ع)

ومفخمة أيضًا ابتداءً / لأنها سُبِقَتْ بفتح (همزة وصل)

♦ (وَتِلْكَ حُدُودُ اللَّهِ) :

لام اسم الجلالة من الحروف التي تُرَقِّق تارةً وتُفَخِّم تارةً
حكمها : التفخيم وصلًا

السبب : لأنها سُبِقَتْ بضم (د)

ومفخمة أيضًا ابتداءً / لأنها سُبِقَتْ بفتح (همزة وصل)

♦ (إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ) :

لام اسم الجلالة من الحروف التي تُرَقِّق تارةً وتُفَخِّم تارةً
حكمها : الترقيق وصلًا

السبب : لأنها سُبِقَتْ بكسر (ن)

ومفخمة ابتداءً لأنها سُبِقَتْ بفتح (همزة وصل)

الدرس الرابع عشر / حالات تفخيم وترقيق ألف المد

❖ متى تفخم ألف المد؟

١- إذا سبقها حرف مفخم تُفخم
مثال /

❖ (الصَّالِحَاتِ)

ألف المد سُبِقَتْ بحرف مفخم (ص) لذا تُفخم

❖ (رَاضِيَةً)

ألف المد سُبِقَتْ بحرف مفخم (ر) لذا تُفخم

❖ متى ترقيق ألف المد؟

١- إذا سبقها حرف مرقق تُرقيق
مثال /

❖ (إِذَا جَاءَكَ)

الألف الأولى سُبِقَتْ بحرف مرقق (ذ) لذا ترقيق

وكذلك الألف الثانية سُبِقَتْ بحرف مرقق (ج) لذا تُرقيق أيضا

❖ ملاحظات :

ألف المد هي ألف ساكنة مفتوح ما قبلها
ساكنه أي (خاليه من أي إشارة "ا" وأحيانا تأتي عليها علامة مد "آ")

الإجابات النموذجية لدرس حالات تفخيم وترقيق ألف المد :

١. (تَجَادَلُكَ - زَوْجَهَا - تَحَاوَرَكَمَا - السَّمَاء)

 - ألف مد (ساكنة بعد فتح) من الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة
 - حكمها : الترقيق
 - السبب : لأنها سُبِقَتْ بحرف مرقق (ج - هـ - ح - م -....)

٢. (أَحْصَاهُ - الشَّيْطَانُ - بَضَّأَرَهُمْ-.....)

 - ألف مد (ساكنة بعد فتح) من الحروف التي تفخم تارة وترقق تارة
 - حكمها : التفخيم
 - السبب : لأنها سُبِقَتْ بحرف مفخم (ص - ط - ض-.....)

الدرس الخامس عشر / حالات تفخيم الراء:

الحالة الأولى :

مثال : (رَبَّنَا)

إذا كانت الراء مفتوحة

الحالة الثانية:

مثال : (رُزِقْنَا)

إذا كانت الراء مضمومة

الحالة الثالثة:

إذا كانت الراء ساكنة وسُبِقَتْ بضم أو فتح..

• مثال : (يُرْزَقُ)

راء ساكنة ما قبلها مفتوح..

• مثال : (يُرْزَقُونَ)

راء ساكنة وما قبلها مضموم..

الحالة الرابعة:

إذا كانت الراء ساكنة بعد ألف مد أو واو مد

• مثال : (وَالنَّهَارُ إِذَا جَلَّاهَا)

وقفا الراء ساكنة وسُبِقَتْ بألف مد لذا تُفخم

• مثال : (عَفُورٌ رَّحِيمٌ)

الراء الأولى وقفا ساكنة وسُبِقَتْ بواو مد لذا تُفخم

الحالة الخامسة:

إذا كانت الراء ساكنة بعد همزة وصل "بغض النظر عن حركه الهمزة"

مثال : (ارْجِعِي)

الراء ساكنة بعد همزة وصل لذا تُفخم

الحالة السادسة:

الراء الساكنة بعد كسر ليس معها في نفس الكلمة.

مثال : (أَمْ ارْتَابُوا)

في الوصل همزه الوصل التي قبل الراء هنا ساقطة وما قبل الراء كسر (م) ليس معها في نفس الكلمة لذا تُفخم الراء..

الحالة السابعة :

ان تكون الراء الساكنة في وسط الكلمة ولها عدة شروط:

"بعد كسر معها في نفس الكلمة بعدها حرف استعلاء غير مكسور معها في نفس الكلمة "

مثال : (لِبِالْمُرْصَادِ)

الراء هنا بعد كسر في نفس الكلمة وبعدها حرف استعلاء (ص) غير مكسور معها في نفس الكلمة لذا الراء تُفخم..

❖ ملاحظة :

• ألف المد هي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها

• واو المد هي الواو الساكنة المضموم ما قبلها

الدرس السادس عشر / حالات ترقيق الراء:

الحالة الأولى :

أن تكون الراء مكسورة
مثال / (وَالْقَمَرِ إِذَا تَلَّهَا)

الحالة الثانية :

أن تكون الراء ساكنة بعد كسر
مثال : (قُمْ فَأَنْذِرْ)
هنا الراء ساكنة وما قبلها كسر (ذ) لذا تُرَقِّق

الحالة الثالثة :

أن تكون الراء ساكنة بعد يا مد أو يا لين
• مثال / (وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ)
حال الوقف الراء ساكنة بعد ياء مد لذا تُرَقِّق
• مثال / (وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ)
حال الوقف الراء ساكنة بعد ياء لين لذا تُرَقِّق

الحالة الرابعة :

أن تكون الراء ساكنة ما قبلها ساكن ما قبله مكسور
بشرط ان لا يكون الحرف الساكن حرف حصين أي حرف استعلاء
مثال / (سِحْرٌ مُبِينٌ)
حال الوقف الراء ساكنة وما قبلها ساكن وما قبلها مكسور (ح) ولم يكن حرف حصين (أي أنه حرف مرقق)

الحالة الخامسة :

أن تكون الراء ساكنة في وسط الكلمة قبلها كسر معها في نفس الكلمة وبعدها حرف مرقق معها في نفس الكلمة
مثال / (فِرْعَوْنَ)

❖ ملاحظة /

- ✓ يا المد هي الياء الساكنة المكسور ما قبلها
- ✓ يا اللين هي الياء الساكنة المفتوح ما قبلها

الدرس السابع عشر / الراءات التي يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق) :

في الكلمات التالية :

١- [وَنُذِر]

حكم الرا :

- وصلًا / الترقيق لأنها مكسورة
- وقفًا / يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)
- الوجه الأول / التفخيم لأن الرا ساكنة وما قبلها مضموم (حسب رسم الكلمة في المصحف)
- الوجه الثاني / الترقيق لأن أصل الكلمة (ونذري) الرا مكسورة وتنتهي الكلمة بيا المتكلم وحذفت في الرسم للتخفيف

✓ الوجه المقدم في الأداء / الترقيق عملاً بالوصل والأصل

٢- [يَسِر]

حكم الرا :

- وصلًا / الترقيق لأنها مكسورة
- وقفًا / يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)
- الوجه الأول / التفخيم لأن الرا ساكنة وما قبلها ساكن وما قبله مفتوح (حسب رسم الكلمة في المصحف)
- الوجه الثاني / الترقيق لأن أصل الكلمة (يسري) الرا مكسورة وتنتهي الكلمة بيا وحذفت في الرسم للتخفيف

✓ الوجه المقدم في الأداء / الترقيق عملاً بالوصل والأصل

٣- [فَأَسِر]

حكم الرا :

- وصلًا / الترقيق لأنها مكسورة
- وقفًا / يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)
- الوجه الأول / التفخيم لأن الرا ساكنة وما قبلها ساكن وما قبله مفتوح (حسب رسم الكلمة في المصحف)
- الوجه الثاني / الترقيق لأن أصل الكلمة (فأسري) الرا مكسورة وتنتهي الكلمة بيا وحذفت في الرسم للبناء

✓ الوجه المقدم في الأداء / الترقيق عملاً بالوصل والأصل

٤- [الْقَطِر]

حكم الرا :

- وصلًا / الترقيق لأنها مكسورة
- وقفًا / يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)
- الوجه الأول / التفخيم لأن الرا ساكنة وما قبلها ساكن حصين وما قبله مكسور فبالنظر للساكن الحصين (حرف استعلاء) تُفخم الرا
- الوجه الثاني / الترقيق لأن الرا ساكنة وما قبلها ساكن حصين وما قبله مكسور بغض النظر عن الساكن الحصين

✓ الوجه المقدم في الأداء / الترقيق عملاً بالوصل

٥- [مَصْرَر]

حكم الرا :

- وصلًا / التفخيم لأنها مفتوحة
- وقفًا / يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)
- الوجه الأول / التفخيم لأن الرا ساكنة وما قبلها ساكن حصين وما قبله مكسور فبالنظر للساكن الحصين تُفخم الرا
- الوجه الثاني / الترقيق لأن الرا ساكنة وما قبلها ساكن حصين وما قبله مكسور بغض النظر عن الساكن الحصين (حرف استعلاء)
- ✓ الوجه المقدم في الأداء / التفخيم عملاً بالوصل

٦- أما كلمة [فَرْق]

حكم الرا :

- يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق) وصلًا ووقفًا .
- وصلًا / الرا ساكنة بعد كسر ولحقها حرف استعلاء مكسور في كلمة واحدة
- بالنظر لكسر حرف الاستعلاء تُرقق وبغض النظر عن الكسر في حرف الاستعلاء تُفخم
- ✓ الوجه المقدم في الاداء/ الترقيق
- وقفًا / من فخم وصلًا فخم وقفًا ومن رقق وصلًا جاز له الوجهان (التفخيم والترقيق) وقفًا

الإجابات النموذجية لدرس حالات تفخيم وترقيق الرا :

(أَقْتَرَبَتْ) ..

الرا من الحروف التي تُفخم تارةً وترقق تارةً

حكم الرا : مفخمة

السبب : لأنها مفتوحة

(الْقَمَرُ) ..

حكم الرا : مفخمة وصلًا ووقفًا

السبب : وصلًا لأنها مضمومة

أما وقفًا لأنها ساكنة بعد فتح

(يُعْرِضُوا) ..

الرا من الحروف التي تُفخم تارةً وترقق تارةً

حكم الرا : مرقيقة

السبب : لأنها مكسورة

(سِخْرٌ) ..

الرا من الحروف التي تُفخم تارةً وترقق تارةً

حكم الرا : مفخمة وصلًا ومرقيقة وقفًا

السبب : وصلًا لأنها مضمومة

أما وقفًا لأنها ساكنة وماقبلها ساكن غير حصين وما قبله مكسور

(بِالنُّذْرِ) ..

الرا من الحروف التي تُفخم تارةً وترقق تارةً

حكم الرا : مرقيقة وصلًا ومفخمة وقفًا

السبب : وصلًا لأنها مكسورة

أما وقفًا لأنها ساكنة بعد ضم

(وَنُذِرْ) ..

حكم الرا :

• وصلًا / الترقيق لأنها مكسورة

• وقفًا / يجوز فيها الوجهان (التفخيم والترقيق)

- الوجه الأول / التفخيم لأن الرا ساكنة وماقبلها مضموم (حسب رسم الكلمة في المصحف)

- الوجه الثاني / الترقيق لأن أصل الكلمة (ونذري) الرا مكسورة وتنتهي الكلمة بيا المتكلم

وحذفت في الرسم للتخفيف

الدرس الثامن عشر / النون الساكنة والتنوين :

تعريف النون الساكنة :

هي النون التي سكونها ثابت في الوصل والوقف واللفظ والخط ، وهي أصلية في الكلمة وقد تكون زائدة وتقع في الأسماء والأفعال والحروف متوسطة أو متطرفة

تعريف التنوين :

هو نون ساكنة زائدة تلحق آخر الأسماء ، ثابتة وصلًا لا وقفًا ، لفظًا لا خطًا

أحكام النون الساكنة والتنوين :

أولاً/ الإظهار الحلقى

نُ أو تنوين + (ء-ه-ع-ح-غ-خ)

مقدار الغنة : فيه أصل الغنة

مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

مثال : (منهم) - (عزيز حكيم)

ثانياً/ الإقلاب

نُ أو تنوين + (ب)

مقدار الغنة : حركتين

مرتبة الغنة : المرتبة الثالثة مرتبة المخفي

مثال : (من بعدهم) - (سميع بصير)

ثالثاً/ الإدغام

- نْ أو تنوين + (ن- م) ... إدغام كامل بغنة

مقدار الغنة : حركتين

مرتبة الغنة : مرتبة المشدد أو المدغم ادغاما كاملاً

مثال: (مَنْ نَعَمَةٍ) - (ثَلَاثَةٌ مِنَ الْأَوَّلِينَ)

- نْ أو تنوين + (ل- ر) إدغام كامل بغير غنة

لا توجد غنة تماماً بالتالي لا توجد لها مرتبة

مثال: (مَنْ أَدْنَا) - (غُفُورٌ رَّحِيمٌ)

- نْ أو تنوين + (و- ي) إدغام ناقص بغنة

مقدار الغنة : حركتين

مرتبة الغنة: المرتبة الثانية مرتبة المدغم ادغاما ناقصا

مثال: (مَنْ يَعْمَلْ) - (وَلِيٌّ وَلَا وَاقٍ)

❖ تنبيه :

١. شرط الإدغام أن يكون في كلمتين

(النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى وحرف الإدغام في أول الكلمة الثانية)

فإذا انتفى الشرط يكون الحكم إظهار مطلق كما في الكلمات التالية :

(الدُّنْيَا - صُنُوفَان - قُنُوفَان - بُنْيَان)

٢. يستثنى من الادغام

(يس (١) وَالْقُرْآنِ الْحَكِيمِ) النون الساكنة من هجاء سين

(ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ) النون الساكنة من هجاء نون

حكم النون في المثالين السابقين هو الإظهار تبعاً للرواية

٣. بينما (طسم) النون الساكنة من هجاء سين حكمها الادغام الكامل بغنة في الميم من هجاء ميم وذلك تبعاً

للرواية

رابعاً/ الاخفاء الحقيقي

- نْ أو تنوين + (باقي الحروف الهجائية)

مقدار الغنة: حركتين

مرتبة الغنة: المرتبة الثالثة مرتبة المخفى

مثال: (مَنْ فِيهَا) - (جَنَاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ)

❖ ملاحظة :

١. وقفًا يُحذف التنوين إذا كان تنوين بالضم أو بالكسر على أي حرف

مثال : [غُفُورٌ رَّحِيمٌ > غفور]

جنةٍ عالية > جنة]

٢- وقفًا يحذف التنوين بالفتح إذا كان على تاء مربوطة فقط

مثال : [طَيِّبَةٌ > طيبه]

أما إذا كان على غير تاء مربوطة فإنه يُبدل إلى ألف مد يسمى مد عوض عن التنوين المنصوب

مثال : [ماءٌ > ماء]

الإجابات النموذجية لدرس أحكام النون الساكنة والتنوين :

(وجوهٌ يَوْمُئذٍ) ..

وصلاً : تنوين بالضم أتى بعده حرف (ي) - في كلمتين- (ي) من حروف الإدغام الناقص بغنة
الحكم : إدغام ناقص بغنة
مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الثانية مرتبة المدغم إدغامًا ناقصًا
وفقًا : يُحذف التنوين لأنه تنوين بالضم ونقف على ها ساكنة .

(يَوْمُئذٍ خَاشِعَةً) ..

وصلاً : تنوين بالكسر اتى بعده حرف (خ) وهو من حروف الإظهار الحلقي
الحكم : إظهار حلقي
مقدار الغنة : فيه أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر
وفقًا : يُحذف التنوين لأنه تنوين بالكسر ونقف على ذال ساكنة .

(عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ) ..

وصلاً : تنوين بالضم اتى بعده حرف (ن) وهو من حروف الإدغام الكامل بغنة
الحكم : إدغام كامل بغنة
مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الأولى مرتبة المشدد أو المدغم إدغامًا كاملاً
وفقًا : يُحذف التنوين لأنه تنوين بالضم وتُبدل التاء المربوطة إلى ها ساكنة .

(مَنْ ضَرِيعٌ) ..

وصلاً : نون ساكنة أتى بعدها حرف (ض) وهو من حروف الإخفاء الحقيقي
الحكم : إخفاء حقيقي
مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)
وتؤدى مفخمة لأن ما بعدها حرف مفخم (ض)
مرتبة الغنة : المرتبة الثالثة مرتبة المخفى
وفقًا : نون ساكنة مظهرة
مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

(أنفسهم) ..

وصلاً : نون ساكنة أتى بعدها حرف (ف) وهو من حروف الإخفاء الحقيقي

الحكم : إخفاء حقيقي

مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)

وتؤدى مرققة لأن ما بعدها حرف مرقق (ف)

مرتبة الغنة : المرتبة الثالثة مرتبة المخفى

وفقاً : لا يجوز الوقف على ما اتصل رسماً

(عن ربههم) ..

وصلاً : نون ساكنة أتى بعدها حرف (ر) وهو من حروف الادغام الكامل بغير غنة

الحكم : ادغام كامل بغير غنة

مقدار الغنة : لا توجد غنة تماماً

مرتبة الغنة : لا توجد مرتبة لعدم وجود الغنة أساساً .

وفقاً : نون ساكنة مظهرة

مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)

مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

(من بعدهم) ..

وصلاً : نون ساكنة أتى بعده حرف (ب) وهو حرف الإقلاب

الحكم : إقلاب

مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)

مرتبة الغنة : المرتبة الثالثة مرتبة المخفى

وفقاً : نون ساكنة مظهرة

مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)

مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

الدرس التاسع عشر / الميم الساكنة:

تعريف الميم الساكنة :

هي الميم التي سكونها ثابت في الوصل والوقف واللفظ والخط ،وهي أصلية في الكلمة وتقع في الأسماء والأفعال والحروف متوسطة أو متطرفة

أحكام الميم الساكنة:

أولاً*/ الإدغام الشفوي (إدغام متماثلين صغير)*

مُ + (م) متحركة

مقدار الغنة: حركتين (غنة ظاهرة)

مرتبة الغنة: المرتبة الأولى مرتبة المشدد أو المدغم إدغاما كاملا.

مثال: (لَهُمْ مَنْ)

ثانياً*/ الاخفاء الشفوي

مُ + (ب) متحركة

مقدار الغنة: حركتين (غنة ظاهرة)

مرتبة الغنة: المرتبة الثالثة مرتبة المخفى

مثال: (لَكُمْ بِهِ)

ثالثاً*/ الإظهار الشفوي

مُ + (باقي الحروف الهجائية)

مقدار الغنة : فيه أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)

مرتبة الغنة: المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

مثال: (لَهُمْ فِيهَا) - (إِنَّكُمْ أَفِي)

الإجابات النموذجية لدرس أحكام الميم الساكنة :

(مَمْدُود) ..

وصلاً : ميم ساكنة أتى بعدها حرف (د) وهو من حروف الإظهار الشفوي
الحكم : إظهار شفوي
مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر
وفقاً : لايجوز الوقف على ما اتصل رسماً

(لَهُمْ مَا) ..

وصلاً : ميم ساكنة أتى بعدها حرف (م) وهو حرف الإدغام الشفوي
الحكم : إدغام شفوي (إدغام متماتلين صغير)
مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الأولى مرتبة المشدد أو المدغم إدغاماً كاملاً
وفقاً : ميم ساكنة مظهرة
مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

(لَكُمْ بِهِ) ..

وصلاً : ميم ساكنة أتى بعدها حرف (ب) وهو حرف الإخفاء الشفوي
الحكم : إخفاء شفوي
مقدار الغنة : حركتين (غنة ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الثالثة مرتبة المخفى
وفقاً : ميم ساكنة مظهرة
مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مرتبة الغنة : المرتبة الرابعة مرتبة الساكن المظهر

الدرس العشرون / الغنة :

تعريف الغنة :

صوت أغن يخرج من الخيشوم لا عمل للسان فيه
حروفها : **النون والميم**

كيفية أداء الغنة :

- ١- تُفخم الغنة إذا لحقها حرف مفخم
مثال : [مَنْ قُوَّةَ] (حرف القاف مفخم)
- ٢- تُرقق الغنة إذا لحقها حرف مرقق
مثال : [أَنْفُسُهُمْ] (حرف الفاء مرقق)

مراتب الغنة

المرتبة الأولى:

مرتبة المشدد أو المدغم إدغاماً كاملاً
(الادغام الكامل بغنة - الادغام الشفوي)
مقدار الغنة : **حركتين** (غنة ظاهرة)
مثال : (إِنَّ - ثُمَّ)
(إِنْ نَشَأْ) - (مَنْ مَّال).

المرتبة الثانية:

المدغم إدغاماً ناقصاً
(الادغام الناقص بغنة)
مقدار الغنة : **حركتين** (غنة ظاهرة)
مثال : (مَنْ يَعْمَلْ) - (مَنْ وَآل).

المرتبة الثالثة :

مرتبة المخفى
(الإخفاء الحقيقي - الإخفاء الشفوي - الإقلاب)
مقدار الغنة : **حركتين** (غنة ظاهرة)
مثال : (مَنْ فِيهَا) (أَنْبِئُهُمْ) (هُمْ بِهَا).

المرتبة الرابعة:

الساكن المظهر (الإظهار الحلقى - الإظهار الشفوي)
مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مثال : (يَنْهَوْنَ). (لَهُمْ فِيهَا).
كلمة (الْعَالَمِينَ) النون عند الوقف ساكنة فيها أصل الغنة من المرتبة الرابعة الساكن المظهر.

المرتبة الخامسة:

المتحرك مطلقاً (ن - ن - ن) (م - م - م)
مقدار الغنة : أصل الغنة (غنة غير ظاهرة)
مثال : (الْعَالَمِينَ) الميم المتحركة والنون المتحركة وصلاً فيهما أصل الغنة من المرتبة الخامسة المتحرك مطلقاً

الدرس الواحد والعشرون / القلقة :

تعريف القلقة :

اضطراب المخرج بالحرف الساكن حتى يُسمع له نبرة قوية
أو فتح مخرج الحرف الساكن بعد غلقه

حروف القلقة :

خمسة حروف (ق - ط - ب - ج - د)
مجموعة في قولك (قطب جد).

كيفية اداء القلقة :

- ١ - تؤدي أقرب إلى الفتح مطلقاً
- ٢ - إذا كان حرف القلقة مفخم تُفخم القلقة
أما إذا كان حرف القلقة مرقق تُرقق القلقة

مراتب القلقة:

المرتبة الأولى /

قلقة أكبر :

شروطها : أن يكون حرف القلقة

- ١ - موقوف عليه
- ٢ - ساكن
- ٣ - مشدد

مثال / (وَتَبَّ) حرف الباء حال الوقف فقط
(الْحَقُّ) حرف القاف حال الوقف فقط

المرتبة الثانية /

قلقة كبرى:

شروطها : أن يكون حرف القلقة

- ١ - موقوف عليه
- ٢ - ساكن
- ٣ - مخفف (غير مشدد)

مثال / (كَسِبَ) حرف الباء حال الوقف فقط
(أَحَدٌ) حرف الدال حال الوقف فقط

المرتبة الثالثة /

قلقة صغرى:

شروطها : أن يكون حرف القلقة

- ١ - ساكن
- ٢ - موصول في وسط الكلمة أو في آخرها

مثال / (يَطْبَعُ) حرف (ط) ، (قَدْ سَمِعَ) حرف (د) حال الوصل
وفي كلا الحالتين وصلنا حرف القلقة بالحرف الذي بعده ..

المرتبة الرابعة /

أصل القلقة:

في المتحرك مطلقا (بالفتح أو الضم أو الكسر)

مثال / (قَالَ) (جَاءَ) (خَالِدِينَ) حرف (ق - ج - د)
متحركة فيها أصل القلقة من المرتبة الرابعة

❖ ملاحظة : لا بد من ذكر نوع القلقة ومرتبعتها وصلاً ووقفاً إذا كان الحرف متطرف (في آخر الكلمة)

الإجابات النموذجية لدرس القلقة :**(وَتَبَّ) ..**

حرف القلقة (ب)

١- وقفاً /

نوع القلقة : قلقة أكبر

مرتبة القلقة : المرتبة الأولى

السبب : لأن (ب) موقوف عليه ، ساكن ، مشدد

٢- وصلاً :

نوع القلقة : أصل القلقة

مرتبة القلقة : المرتبة الرابعة

السبب : لأن (ب) متحرك

(مَسَدٍ) ..

حرف القلقة (د)

١- وقفاً /

نوع القلقة : قلقة كبرى

مرتبة القلقة : المرتبة الثانية

السبب : لأن (د) موقوف عليه ، ساكن ، غير مشدد

٢- وصلاً /

نوع القلقة : أصل القلقة

مرتبة القلقة : المرتبة الرابعة

السبب : لأن (د) متحرك

(يُقْبَلُ) ..

حرف القلقة (ق)

نوع القلقة : قلقة صغرى

مرتبة القلقة : المرتبة الثالثة

السبب : لأن (ق) ساكن ، موصول في وسط الكلمة

(قَدْ سَمِعَ) ..

حرف القلقة (د)

١- وقفاً /

نوع القلقة : قلقة كبرى

مرتبة القلقة : المرتبة الثانية

السبب : لأن (د) موقوف عليه ، ساكن ، غير مشدد

٢- وصلاً /

نوع القلقة : قلقة صغرى

مرتبة القلقة : المرتبة الثالثة

السبب : لأن (د) ساكن ، موصول في آخر الكلمة.

الدرس الثاني والعشرون / المد :

تعريف المد :

إطالة الصوت بحرف من حروف المد أو اللين

حروف المد :

- ١- الألف الساكنة المفتوح ما قبلها
- ٢- الواو الساكنة المضموم ما قبلها
- ٣- اليا الساكنة المكسور ما قبلها

حروف اللين :

- ١- الواو الساكنة المفتوح ما قبلها
- ٢- اليا الساكنة المفتوح ما قبلها

أقسام المد :

أولا / المد الطبيعي (الأصلي)

مقداره : حركتين

مثال : (نُوحِيهَا)

❖ ملاحظة :

- ١- ويلحق بالمد الطبيعي مد الصلة الصغرى (صلة هاء الضمير)

مثال : (إِنَّ رَبَّهُ كَانَ بِهِ بَصِيرًا)

نوع المد : مد صلة صغرى

مقداره : حركتين وصلًا

أما وقفًا تُحذف الصلة ونقف على هاء ساكنة

- ٢- مد التمكين (هو ياءين الاولى مشددة مكسورة والثانية ساكنة)

مثال / [حُيِّيْتُمْ]

مقداره : حركتين

ثانياً/ المد الفرعي

١- المد الواجب المتصل

(حرف مد + ء) في كلمة واحدة

مقداره : ٤-٥ حركات

مثال : (الملائكة)

أما إذا كانت الهمزة متطرفة وغير منونة بالفتح فيصبح المد - حال الوقف - مد واجب متصل عارض للسكون
مقداره : ٤-٥-٦ حركات وقفاً.

مثال : (السَّمَاء - مَاء)

٢- مد جائز منفصل

*(حرف مد + ء) في كلمتين منفصلتين

ويسمى انفصلاً حقيقياً

مقداره : وصلاً ٤-٥ حركات

وقفاً حركتين مد طبيعي كلمي

مثال : (مَا أَنْزَلَ - وَحَلُّوا أَسَاوِرَ)

(الألف - الواو)

❖ ملاحظة:

قد يكون الانفصال حكمي كما في (يَأْتِيهَا - يَأْتِرْهِمُ - يَأْتَدُمُ - هَلْ لَاءِ الألف التي بعد الهاء)

فيرسم حرف المد مع الهمزة في كلمة واحدة

مقداره : ٤-٥ حركات ولا يمكن الوقف عليه

(لا يمكن الوقف على ما اتصل رسماً)

❖ ملاحظة:

ويلحق بالمد المنفصل مد الصلة الكبرى (صلة ها الضمير)

مثال : (بِهِ إِلا)

نوع المد : مد صلة كبرى

مقداره : ٤ أو ٥ حركات وصلاً

أما وقفاً تحذف الصلة ونقف على هاء ساكنة

٣- مد البذل

(ء + حرف مد) في كلمة واحدة

مقداره : حركتين

مثال : (ءامنوا - أوتوا)

(الألف - الواو)

٤- المد العارض للسكون والمد اللين العارض للسكون

(حرف مد أو حرف لين + حرف واحد ساكن سكون عارض وقفا) في كلمة واحدة

مقداره : وقفا ٢-٤-٦ حركات

وصلا حركتين مد طبيعي (إذا كان حرف مد)

وصلاً إثبات حرف اللين أقل من حركتين (إذا كان حرف لين)

مثال :

(العالمين- الغفور) حرف مد

(خوف- خير) حرف لين

(اليا - الواو)

٥- المد اللازم الكلمي المتقل

* (حرف مد + حرف مشدد) في كلمة واحدة

مقداره : ٦ حركات لزوماً

مثال : (الحاقّة - الطّائمة)

الألف في المثاليين

٦- المد اللازم الكلمي المخفف

(حرف مد + حرف ساكن سكون لازم " أصلي " غير مدغم فيما بعده " غير مشدد ") في كلمة واحدة

مقداره : ٦ حركات لزوماً

مثال : (ءَأَلْن) [في موضعين في سورة يونس فقط]

الألف التي بعد الهمزة الأولى

٧- الحروف المقطعة المبدوء بها بعض أوائل سور القرآن الكريم

مجموعة في قولك (طرق سمعك النصيحة)

وتنقسم إلى /

١- حروف (حي طهر)

مثال / طه - حم (حرف الحا)

نوع المد : مد طبيعي حرفي

مقداره : حركتين

٢- حروف (نقص عسلكم)

مثال / كهيعص - الم (اللام والميم)

نوع المد : مد لازم حرفي

مقداره : ٦ حركات لزوماً

٣- حرف العين (ع)

إما أن يُمد ٦ حركات باعتبار أنه مد لازم حرفي

أو أن يُمد ٤ حركات باعتبار حرف اللين

الإجابات النموذجية لدرس المد :**(الْحَاقَّةُ) ..**

- حرف المد : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وبعدها حرف مشدد في كلمة واحدة
- نوع المد : مد لازم كلمي مثقل
- مقداره : ٦ حركات لزومًا

(وَمَا أَذْرَاكَ) ..

- حرف المد : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وبعدها همزة في كلمتين منفصلتين
- نوع المد : مد جائز منفصل انفصالا حقيقيا
- مقداره : - وصلا ٤-٥ حركات
- وقفا حركتين مد طبيعي كلمي

(أُوتِي) ..

- تقدمت همزة على حرف المد الواو الساكنة المضموم ما قبلها في كلمة واحدة
- نوع المد : مد بدل حكمه الجواز
- مقداره : حركتين

(هَنِيئًا) .

- حرف المد : اليا الساكنة المكسور ما قبلها وبعدها همزة في كلمة واحدة
- نوع المد : مد واجب متصل
- مقداره : ٤ - ٥ حركات

(يَأْكُلُهُ إِلَّا)

- صلة ها الضمير وبعدها همزة في كلمتين
- نوع المد : مد صلة كبرى
- مقداره : ٤-٥ حركات وصلا
- أما في الوقف تحذف الصلة ونقف على ها ساكنة
- وهو من ملحقات المد الجائز المنفصل

(وَأَمَّا مَنْ) ..

- حرف المد : الألف الساكنة المفتوح ما قبلها لم يأت بعدها همز ولا سكون
- نوع المد : مد طبيعي كلمي (أصلي)
- مقداره : حركتين وصلاً ووقفاً

(وَجَاءَ)

- حرف المد :الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وبعدها همزة في كلمة واحدة
- نوع المد : - وصلاً مد واجب متصل مقداره ٤-٥ حركات
- وقفاً مد واجب متصل عارض للسكون مقداره ٤-٥-٦ حركات

(وَمَنْ قَبْلَهُ وَالْمُؤْتَفِكَاتُ) ..

- صلة هاء الضمير لم يأت بعدها همزة
- نوع المد : مد صلة صغرى
- مقداره : حركتين وصلاً
- اما وقفاً تُحذف الصلة ونقف على هاء ساكنه

(وَالْمُؤْتَفِكَاتُ)

- حرف المد :الألف الساكنة المفتوح ما قبلها وبعدها سكون عارض لأجل الوقف في كلمة واحدة
- نوع المد : مد جائز عارض للسكون
- مقداره : - وقفاً ٢-٤-٦ حركات
- وصلاً حركتين مد طبيعي كلمي

(خَيْرٌ)

- حرف اللين :اليا الساكنة المفتوح ما قبلها وبعدها سكون عارض لأجل الوقف في كلمة واحدة
- نوع المد : مد جائز لين عارض للسكون
- مقداره : - وقفاً ٢-٤-٦ حركات
- وصلاً إثبات حرف اللين أقل من حركتين

(حم) ..

- من الحروف المقطعة
- حا : مد طبيعي حرفي
- مقداره : حركتين
- ميم : مد لازم حرفي مخفف
- مقداره : ٦ حركات لزوماً

❖ ملاحظة :

١. (مَاءٌ) في الوقف تُقرأ (مَاءًا)

لأننا نعوض عن التنوين بألف مد يسمى مد عوض عن التنوين المنصوب مقداره حركتين وهو من أنواع المد الطبيعي الكلمي
أما الألف الأولى التي بعد الميم ففيها مد واجب متصل يمد بمقدار ٤-٥ حركات سواء وصلنا الكلمة أو وقفنا عليها
لأننا في حال الوقف نقف على الألف الثانية والتي هي مبدلة عن التنوين المنصوب كما ذكرت أعلاه وليست الألف الأولى

٢. أما كلمة (الماء)

- نوع المد : وصلاً مد واجب متصل مقداره ٤-٥ حركات
- أما وقفاً مد واجب متصل عارض للسكون مقداره ٤-٥-٦ حركات
لأننا نقف على الهمزة بسكون عارض

٣. والفرق بين الكلمتين

الأولى الهمزة فيها منونة بالفتح نقف بإبدال التنوين إلى ألف كما ذكر أعلاه
أما الثانية الهمزة فيها متحركة بالفتح نقف عليها بسكون الهمزة

الخاتمة ..

وَالشُّكْرُ لِلَّهِ فِي بَدْءٍ وَمُخْتَتَمٍ
فَاللَّهُ أَكْرَمُ مَنْ أَعْطَى وَمَنْ وَهَبَا
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى نُورِ الْهُدَى
مُحَمَّدٌ وَآلِهِ وَصَحْبِهِ وَسَلَّمَ

هذا و نسأل الله الإخلاص والقبول في القول والعمل ..
وصلى الله على محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً

محرم ١٤٤٠هـ