

الأطفال في

دراسة النص



السنة الثالثة
ابتدائي

دليل جودي



وفق
البرنامج الجديد
لوزارة التربية الوطنية
الجيل الثاني

النص الأول

السند: كَانَتْ أُمُّ رَامِيْ امْرَأَةً عَجُوزًا بَعْدَ أَنْ هَجَرَهَا رَامِيْ ابْنُهَا الْوَحِيدُ ، وَ فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ سَأَلَتْهَا جَارَتُهَا أُمُّ سَعِيدٍ : أَيْنَ ابْنُكَ الْوَحِيدُ رَامِيْ ؟ لَقَدْ مَاتَ ضَمِيرُهُ بَعْدَمَا أَفْنَيْتُ عُمْرِي فِي تَرْبِيَّتِهِ وَ تَعْلِيمِهِ ، وَ بَعْتُ جَمِيعَ مَجْوَهَرَاتِي لِأَدْخُلَهُ جَامِعَةَ أَخْلَامِهِ . أَنَا لَا أُرِيدُ مِنْهُ شَيْئًا سِوَى أَنْ يَزُورَنِي وَ لَوْ مَرَّةً فِي الشَّهْرِ . آه.....كَمْ أَشْتَأَقُ إِلَيْهِ.

وَ فِي الْيَوْمِ الْمَوَالِي تَوَجَّهَتْ الْجَارَةُ إِلَى عِيَادَةِ رَامِي وَ لَأَمْتُهُ وَ أَوْصَلَتْ إِلَيْهِ أَحْزَانَهَا وَ الْآمَهَا وَ نَارَ وَحْدَتِهَا .

تَأَثَّرَ رَامِي لِكَلَامِ أُمِّ سَعِيدٍ وَ تَوَجَّهَ مُسْرِعًا إِلَى أُمِّهِ ، وَ لَكِنْ حِينَ وَصَلَ وَجَدَ أُمَّهُ قَدْ أَسْلَمَتِ الرُّوحَ إِلَى بَارِيهَا وَ كَانَتْ تَحْمِلُ وَرَقَةً كُتِبَ عَلَيْهَا " سَامَحْتُكَ يَا وَلَدِي الْعَزِيزُ " ، فَأَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ . وَ عَاشَ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ مَعَ زَوْجَتِهِ نَادِمًا عَلَى مَا فَعَلَهُ . يَتَذَكَّرُ وَالِدَتَهُ وَ يَدْعُو اللَّهَ أَنْ يُسْكِنَهَا فَيْسِحَ جَنَاتِهِ .

الوضعية الأولى

أفهم النص :

- 1- مَاذَا تَحْمِلُ الْوَرَقَةُ الَّتِي وَجَدَهَا " رَامِي " عِنْدَ أُمِّهِ ؟ مَاذَا فَعَلَ حِينَئِذٍ ؟
- 2- أَكْمِلْ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ : " عَاشَ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ عَلَى مَا فَعَلَهُ
- 3- أَسْلَمَتِ الرُّوحَ إِلَى بَارِيهَا تَعْنِي : مَاتَتْ - حَيِيَتْ ، هَاتِ الْأَضْدَادَ مِنَ النَّصِّ : اِشْتَرَيْتُ ، مَاتَ

الوضعية الثانية

أوظف التراكيب والصيغ

- 1- اَمْلَأِ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ ؟

حَرْفُ اسْتِذْرَاكٍ	اسْمٌ	فِعْلٌ	الْتِاءُ الْمَرْبُوطَةُ فِي الْأَسْمِ

- 2- اجْعَلْ أَدَوَاتِ الرِّبْطِ التَّالِيَةِ مَكَانَ الْفَرَاغِ : وَ ، أَوْ ، ثُمَّ :
- 3- اخْتَرِ الْأَنْسَبَ لَكَ هَذَا ذَاكَ ، اجْتَهِدْ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ ، الْعَالَمُ ... الْجَاهِلُ لَا يَسْتَوِيَانِ .
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَرْفَ : اسْتِذْرَاكٍ

- 3- أَنْتِجُ كِتَابِيًّا أَكْمِلُ الْفَرَاغَ بِمَا يُنَاسِبُ : هَجَرَهَا - عَجُوزًا - جُدْرَانٍ - الْوَحِيدُ - الْمُتَصَدِّعُ
كَانَتْ أُمُّ رَامِيْ امْرَأَةً وَحِيدَةً بَعْدَ أَنْ رَامِيْ ابْنُهَا تَعِيشُ بَيْنَ الرَّيْفِيِّ

النص الثاني

السند : أَخَذَتِ الْعَجُوزُ رَحْمَةً قَصَبَةً مِنْ حَدِيدٍ ، فَحَرَكَتْ بِهَا الْمَوْقِدَ ثُمَّ خَاطَبَتْ مَالِكًا :

كَيْفَ تُحْسِنُ جِرَاحَكَ الْآنَ ؟

- أَحْسَنَ مِنَ الصَّبَاحِ .

قَالَتْ : يَجِبُ أَنْ أَعْلِيَ الْخُبَّازَ لِتَبْدِيلِ ضِمَامَةِ ذِرَاعِكَ الْيُسْرَى هَكَذَا قَالَ رَفِيقُكَ . أَلَيْسَ كَذَلِكَ ؟ فَأَجَابَهَا مَالِكٌ بِإِفْتِضَابٍ : بَلَى

كَانَ يَشْعُرُ بِبُرُودَةٍ تَغْتَرِيهِ ، أَخَذَ جِسْمَهُ يَهْتَزُّ ، أَخَذَتْ أَسْنَانُهُ تَصْطَاكُ بِالرَّغْمِ مِنْهُ ، وَ وَضَعَتْ يَدَهَا عَلَى جَبِينِهِ فَكَانَ يَضْطَرُّ حَرَارَةً.

ذَهَبَتْ مُسْرِعَةً وَ أَخَذَتْ كَفًّا مِنَ التَّلْجِ فَوَضَعَتْهُ عَلَى جَبِينِهِ فَقَالَتْ : الْآنَ تَسْتَطِيعُ أَنْ تَطْمَئِنَّ عَلَى جِرَاحِكَ ، فَالْخُبَّازُ أَحْسَنُ مَرَّهَمٍ ضِدَّ التَّعَفُّنِ

عبد الحميد بن هدوقة بتصرف

الوضعية الأولى

أفهم النص

- 1- إختَرْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ : الْعَجُوزُ رَحْمَةً - مَرَّهَمٌ ضِدَّ التَّعَفُّنِ
- 2- بِمَاذَا أُصِيبَ مَالِكٌ ؟ مَاذَا وَضَعَتْ الْعَجُوزُ عَلَى جِرَاحِهِ ؟ إِشْرَحْ كَلِمَةَ : مَرَّهَمٌ

الوضعية الثانية

- 1- حَوِّلِ الْأَسْمَاءَ التَّالِيَةَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ ، ثُمَّ إِلَى الْجَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ
مُؤَمِّنَةٌ - مُعَلِّمٌ - بَقَرَةٌ - مُهَنْدِسٌ - عَامِلٌ ، مَمْرُضَةٌ
 - 2- خُذْ ثَلَاثَةَ أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مِنَ النَّصِّ وَ حَوِّلْهَا إِلَى أَفْعَالٍ مُضَارَعَةٍ ؟
 - 3- أَكْتُبِ التَّاءَ كِتَابَةً صَحِيحَةً فِي مَا يَلِي :
- تَفَاحٌ..... - أَكَلٌ..... - فَرَّاشٌ..... - فَتَحٌ.....
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ حَرْفَيْنِ مِنْ حُرُوفِ الرِّبْطِ ؟

الوضعية الثالثة

أنتج كتابيا عُدْتُ مَعَ أَخِيكَ الْمَرِيضِ الطَّبِيبِ ، فَفَحَصَهُ وَ كَتَبَ لَهُ وَصْفَةَ الدَّوَاءِ ، إِشْرَحْ لِأَخِيكَ كَيْفَ يَتَنَاوَلُ الدَّوَاءَ

النَّصُّ الثَّالِثُ

السُّنْدُ : كَلِمَةٌ تَجْرِي دَائِمًا عَلَى أَلْسِنَةِ الْمُسْلِمِينَ ، لِأَنَّ مَعْنَاهَا صَحِيحٌ ثَابِتٌ فِي الْإِسْلَامِ. مِنَ الْإِيمَانِ أَنْ تُحِبَّ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ ، وَ مَنْ أَحْسَنَ إِلَيْكَ مِثْلُ وَطَنِكَ ؟ فَهُوَ بَنُو رَابِهِ وَ مَائِهِ وَ هَوَائِهِ وَ نَبَاتِهِ وَ حَيَوَانِهِ أَصْلُ تَكْوِينِكَ .

كَيْفَ تَكُونُ مُؤْمِنًا إِذَا لَمْ تُحِبَّ هَذَا الْمُحْسَنَ الْعَظِيمَ ؟ فَأَحِبَّ وَطَنَكَ وَ لَا تَبْغُضْ أَوْطَانَ النَّاسِ، إِنَّفَعْ وَطَنَكَ وَ لَا تَضُرَّ أَوْطَانًا أُخْرَى .

الإمام الشيخ عبد الحميد بن باديس

الوضعية الأولى

أفهم النص

- 1- صَنَعَ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ ؟ كَيْفَ عَرَّفَ ابْنُ بَادِيسِ الْوَطْنَ
- 2- كَيْفَ تَتَعَامَلُ مَعَ الْأَوْطَانِ الْأُخْرَى حَسَبَ الْكَاتِبِ ؟
- 3- صِلْ بَيْنَ الْكَلِمَةِ وَ ضِدِّهَا : تَبْغُضُ - تَضُرُّ - تَنْفَعُ - تُحِبُّ

الوضعية الثانية

أوظف الصيغ و التراكيب

- 1- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ فِعْلًا ، اسْمًا ، وَ حَرْفًا ؟
- 2- اِسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ كَلِمَةً فِيهَا التَّنْوِينُ وَ اذْكُرْ نَوْعَ التَّنْوِينِ ؟
- 3- رُدِّ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَّةَ مُضَارِعَةً ، وَ الْأَفْعَالَ الْمُضَارِعَةَ مَاضِيَّةً:
يَكْتُبُ - حَضَرَ - يَقْرَأُ - لَعِبَ - نَامَ - يَخْرُجُ - جَلَسَ - ذَهَبَ - يَنْفَعُ
- 4- صَنَّفْ فِي الْجَدُولِ الْفِعْلَ وَ الْإِسْمَ وَ الْحَرْفَ: حَتَّى ، يَبْكِي ، الْجِدَارُ ، مَعَ ، عِمْلَاقٌ ، مَكْتَبٌ ، جَلَسَ
- 5- اكْمِلِ الْفَرَاغَ بِالْكَلِمَةِ الْمُنَاسِبَةِ
غَيْشَهَا - يُولَدُ - كَنَفَهَا - الْإِنْسَانُ - السَّمَكَةُ - الطُّمَانِينَةُ - تَبْتَعِدُ - الْأَرْضُ .

الوضعية الثالثة

اُنْتِجْ كِتَابِيَا : الْوَطْنُ هُوَ الَّتِي يُولَدُ عَلَيْهَا..... وَ يَتَرَعَّرُ فَوْقَ تُرَابِهَا وَ يَحْيَا فِي..... وَ يَشْعُرُ بِ..... وَ الْأَمَانِ فِيهَا ، فَلَا تَسْتَطِيعُ أَنْ عَنْهُ ، لِأَنَّهَا كَأَنَّ..... لَا تَسْتَطِيعُ أَنْ تَخْرُجَ مِنْ مَكَانٍ.....

النَّصُّ الرَّابِعُ

السُّنْد: مَرَرْتُ أَمَامَ الْمِظَلَّتَيْنِ فِي مَخْلٍ حَيٍّ الْقَصَبَةِ، وَ لَكِنْ لَمْ تُخَفِّنِي عُيُونُهُمُ الزَّرَقَاءُ الْمَلِينَةُ بِالْقَسْوَةِ ، وَ رَأَيْتُ رِشَاشَتَهُمُ الصَّغِيرَةَ عَلَى أَكْتَافِهِمْ وَ وُجُوهِهُمُ الْقَبْرَةَ . وَ انْتَهَرْتُ كَلِمَتَهُمُ الرَّهْبِيَّةَ الَّتِي تَأْمُرُنِي بِالْوُقُوفِ، وَ مَرَرْتُ بِسَلَامٍ ، وَ لَحِقْتُ بِمَخْلُوفِ الَّذِي كَانَ يَنْتَظِرُنِي وَ كُنَّا قَدْ اقْتَرَبْنَا مِنْ مَرْكَزِ الشَّرْطَةِ فَقَالَ مَخْلُوفٌ : نَاوِلِينِي قُبْلَةً يَا " زَهُور " ، وَ بَعْدَ دَقِيقَةٍ دَوَّى انفِجَارٌ عَمِيقٌ هَزَّ أَرْكَانَ الْمَعِينَةِ .

عن "حنفي بن عيسى"

الوضعية الأولى

أَفْهَمِ النَّصَّ

- 1- اخْتَرْتُ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ؟ فِدَاءُ الْجَزَائِرِ - مَعْرَكَةُ الْجَزَائِرِ
- 2- أَيْنَ كَانَ الْمِظَلَّتَانِ يَحْجِرُونَ ؟
- 3- مَاذَا كَانَتْ تَنْتَظِرُ "زهور" عِنْدَ مَرُورِهَا أَمَامَ الْحَاجِزِ ؟ أَيْنَ فَجَّرَا الْقُبْلَةَ ؟
- 4- مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ : الرَّهْبِيَّةُ ، هَاتِ أَضْدَادَ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةِ مِنَ النَّصِّ : مَخْرَجٌ ، الْفَارِغَةُ

الوضعية الثانية

أَوْظِفِ الصِّيَغَةَ وَ التَّرَاكِيِبَ

- 1- هَاتِ مَاضِي هَذِهِ الْأَفْعَالِ : يَكْتُبُ - يَنَامُ - يَقْرَأُ - يَفْتَحُ .
 - 2- اسْتَخْرِجِ مِنَ النَّصِّ الصِّيَغَةَ الدَّالَّةَ عَلَى الظَّرْفِ ، حَرِّفِ اسْتِذْرَاكَ ، إِسْمًا مُوصُولًا ؟
 - 3- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْاسْمِ الْمُؤَنَّثِ :
- الْكِتَابُ – الْحَجَرَةُ – السَّاحَةُ – الْمَطْبَخُ – الْبَرْدُ – الْحَرَارَةُ
- 4- وَظَّفِ الَّتِي ، الَّذِي ، الَّذِينَ : مَسَحَ التَّلْمِيزُ السُّبُورَةَ - هُوَ..... مَسَحَ السُّبُورَةَ
- انْتَقَلَتْ مَنَى إِلَى الْقِسْمِ الْأَعْلَى هِيَ..... انْتَقَلَتْ إِلَى الْقِسْمِ الْأَعْلَى
- تَنَافَسُوا مِنْ أَجْلِ الْمَرَاتِبِ الْأُولَى هُمْ..... تَنَافَسُوا مِنْ أَجْلِ الْمَرَاتِبِ الْأُولَى

الوضعية الثالثة

أَنْتِجُ كِتَابِيَا أَكْتُبُ مَوْضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ بَطُولَةِ شَهِيدٍ مِنْ شُهَدَاءِ الثُّورَةِ التَّخْرِيرِيَّةِ الْكُبْرَى

النص الخامس

السند : ولد الطبيب المسلم أبو بكر محمد بن زكرياء الرازي في مدينة الري في خراسان في أواسط القرن التاسع الميلادي .

إنفَع الرازي بكلِّ قِوَادٍ في بِرَاسَةِ الطِّبِّ ، وَ اِطَّلَعَ عَلَى فُنُونِ الْعِلَاجِ لَدَى الْإِغْرِيْقِ وَ الْفَرْسِ وَ الْهُنُودِ وَ الْعَرَبِ ، رَجَعَ إِلَى بِلَادِهِ فَعَمِلَ مُدِيرًا لِأَحَدِ مَسَافِيْهِهَا ، ثُمَّ اخْتَارَهُ الْخَلِيفَةُ لِيَكُونَ طَبِيبَهُ الْخَاصَّ .

وَ كَانَتْ شُهْرَتُهُ وَبَالَآ عَلَيْهِ إِذْ حَسَدَهُ زُمَلَاؤُهُ ، فَاخْتَلَفُوا ضِدَّهُ تَهْمًا صَدَّقَهَا الْخَلِيفَةُ ، فَأَبْعَدَهُ عَنْ بَغْدَادَ وَ حَرَمَهُ مِنْ كُلِّ الْمَنَاصِبِ الَّتِي كَانَ يَشْغُلُهَا .

شمس العرب تسطع على الغرب "زيغريد هونكة"

الوضعية الأولى

- أفهم النص

1- ضغ غنوانا مناسباً للنص ؟

2- أين ومتى ولد الرازي ؟ ماذا جنى من شهرته ؟ ما ذا تعني كلمة : وبال

الوضعية الثانية

- أوظف الصنيع والتراكيب

1- استخرج من النص: فعلين ، اسمين ، حرفين ، لفظ تقدير

2- املا الجدول بما يلي : ، سوى ، يسار ، ثم ، نصف ، لكن ، ربع ، إلا ، في أحد الأيام ، غير

الاستثناء	مؤشر زمني	حرف ربط	الظرف الدال على المكان	الفاظ التقدير

3- اكتب الثاء كتابة صحيحة في الأسماء التالية : ت - خو..... ، سبور..... ، بني..... ، عمار..... ، زي..... ، ثاب..... ، مي.....

الوضعية الثالثة

أنتج كتابيا : ما وصل هؤلاء من أمثال العالم " الرازي " إلا بفضل العلم ، و ما كان وراء العلم إلا معلم .

من هو المعلم ؟ بين ذلك في فقرة وجيزة .

النص السادس

السنة : الأعياد سنة بطريقتي جبل علينا الناس و عرفوها ، و فكروا فيها منذ عرفوا الاجتماع و التقاليد و التكررات .

و بحكم هذه السنة الطقسية كان لكل أمة أيام تظهير فيها ربيتها ، و تُعلن سرورها و تُسري عن تغيبها ما يصيبها من مشاق الحياة .

و الأعياد بعد ذلك ذات صلح محببة ، ينشرها في جو الفرح و السرور أثناء العصر الحاضر عن آياتهم الأولى ، فتقوى الغرائب على مواصلة السير في خطبة الكمال .

عبد الحليم محمود

الوضعية الأولى

أفهم النص

1- اختر عنوانا مناسباً ؟ كيف تُعتبر الأعياد ؟

2- ماذا تظهير كل أمة في عيدها ؟

كثمة - تُسري - تعني : تذهب المشاق - تجلب المشاق

الوضعية الثانية

أوظف الشرائكيب و الصيغ

1- املأ الجدول بما يناسب من النص ؟

جمع منكر سالم	جمع مؤنث سالم	لفظ تغيير	اسم فاعل	حرف ربط

2- حول الكلمات التالية من المفرد إلى الجمع بأنواعه الثلاثة بما يناسب :

كتاب - مسلم - رجل - معلم - حافلة - مدرسة

3- ضع : سد ، سوف في الفراغ المناسب

..... تنمو النباتات بعد نزول المطر ، بعد الموسم الشتوي الجيد يكون الصيف مريحاً للفلاح

الوضعية الثالثة

أنشج كتابيا : كل سنة تحتفل بالعيدين الفطر و الأضحى ، أي العيدين يُعجبك ؟ و لماذا ؟

النص السابع

السند : تختفل دول العالم سنوياً في الخامس من حزيران بـ " اليوم العالمي للبيئة " ، إن الأمم المتحدة ، و الدول مطالبة بوضع السياسات الكفيلة التي تساهم في الحد من التلوث بمختلف أنواعه و ذلك عن طريق ما يأتي :

- الإكثار من حملات التشجير - تشجيع الحملات المدنية في المدن من أجل النظافة - العمل على تطوير تقنية السيارات حتى لا تتسبب في تلوث البيئة .

(مجلة البيئة و المجتمع)

الوضعية الأولى

أفهم النص

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص ؟ متى تختفل دول العالم بـ " اليوم العالمي للبيئة " ؟
- 2- ذكر الكاتب طرقاتاً كفيلة للحد من التلوث ، أذكر ثلاثة منها ؟

كلمة : الحد تعني : الإنهاء - الإكثار

الوضعية الثانية

- أوظف التراكيب و الصيغ

- 1- املأ الجدول بما يناسب من النص ؟

جميع تكسير	فعل مضارع	فعل ماضي	جمع مؤنث سالم	مؤشر زمني

- 2- اجعل من الأسماء التالية أفعال تارة و أسماء المفعول تارة أخرى :

- كُتِبَ - قُرَأَ - فَتَحَ - رَزَقَ - سَأَلَ - وَقَفَ - قَدَفَ - عَلِمَ .

- 3- ضع سيوى ، غير ، إلا في المكان المناسب :

لَمْ يَخْلَفْ الْمَدْعُودُونَ لِلْحَقْلِوَاحِدًا ، نَجَحَ التَّلَامِيذُ الْمُهِمَلَيْنِ

لَمْ يَبْقَ فِي الْمَدْرَسَةِالرِّيَاضِيُّونَ

الوضعية الثالثة

أنبج كتابياً : النظافة من الإيمان ، ديننا الحنيف يأمرنا بالنظافة، تحدث عن النظافة ووجوبها في المجتمع .

النص الثامن

السند : تشرق شمس العيد على القرية في غير وجهها المألوف ، فلا النور كان باهرا كهذا النور ، ولا الشعاع كان ساجرا كهذا الشعاع .

، في القرى لا يتخلف عن صلاة العيد من أهلها أحد ، فيقف الرجال صفوفًا وراء الإمام ، وبغدها يتعافروا الجميع ويهنئ بعضهم بعضا .

أما الشباب والأيتام فيطوفون زمرا أو فرادى بالبيوت يهنئون الأقارب والأصدقاء ثم ينصرفون بعد ذلك إلى ألعابهم .

وفي هذا اليوم يقدم الأباء العيديات إلى أولادهم فتختلف حظوظهم حسب أعمارهم فيشترون الحلوى وألعابا مختلفة.

عن/ احمد حسن الزيات

الوضعية الأولى

- أفهم النص

- 1- ماذا قال الكاتب في شمس يوم العيد على القرية ؟
- 2- أذكر ما يفعله الشباب والأيتام يوم العيد ؟
- 3- كيف يقدم الأباء إلى أولادهم العيديات ؟ **اليافع :** معناه سن قبل البلوغ أم بعد البلوغ
- 4- هات أضداد الكلمات التالية من النص : تغرب ، زمر

الوضعية الثانية

أوظف الصيغ والتراكيب

- 1- املأ الجدول بما يناسب من النص

اسم فاعل	جمع تكسير	تاء مربوطة في الاسم	التنوين بالفتح	حرف ربط

- 2- وظف : (يسار ، بعدما ، يمين ، جميع ، في أحد الأيام) في جملة من إنتاجك

الوضعية الثالثة

أنتج كتابيا : لقد سبق لك أن حضرت عيد الزربية في مدينة غرداية السياحية ، أسرد لنا أجواء هذا العيد

النَّصُّ التَّاسِعُ

السُّنْدُ : إِنِّي أَدْعُوكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِلَى الْحَيَاةِ الْوَاعِدَةِ ، السَّائِكَةِ الْمُطْمَئِنَّةِ إِلَى جَمَالِ الطَّبِيعَةِ ، إِلَى الصَّفَاءِ وَ الْهُدُوءِ وَ النَّقَاءِ . فَأَنْتَى سِرْتُ وَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتَ تَجِدُ الْحُقُولَ الْخَيْرَةَ ، وَ السَّمَاءَ الْمُقْمِرَةَ ، وَ الزَّهْرَ الْبَدِيعَ ، وَ الشَّجَرَ الْأَخْضَرَ الْمُثْمِرَ ، وَ تَسْمَعُ خَرِيرَ الْجَدُولِ ، وَ حَفِيفَ الْأُورَاقِ ، وَ تَغْرِيدَ الْبَلَابِلِ ، تَسْتَنْشِقُ الْهَوَاءَ الصَّافِيَ بَعِيدًا عَنِ صَخَبِ الْمَدِينَةِ وَ ضَجِيجِهَا .

صالح سامة

الوضعية الأولى

أَفْهَمُ النَّصِّ

- 1- ضَعْ عُنُونًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ ؟ إِلَى مَا يَدْعُو الْكَاتِبُ فِي بَدَايَةِ النَّصِّ ؟
- 2- اِمْلَأُ الْفَرَاغَ مِنَ النَّصِّ : تَجِدُ الْحُقُولَ وَ الزَّهْرَ وَ تَسْمَعُ
- 3- اِشْرَحْ كَلِمَةً : **الصَّخَبُ** .

الوضعية الثانية

- أَوْظَفُ التَّرَاكِيِبِ وَ الصِّيَغِ

- 1- حَوِّلِ الْكَلِمَاتِ التَّالِيَةَ مِنَ الْمَفْرَدِ إِلَى الْجَمْعِ : الزَّهْرُ - الْجَدُولُ - الشَّجَرُ - الْوَرَقُ
- 2- اِمْلَأُ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ ؟
- 3- لَمَّا - قَرِيبًا مِنْ - غَيْرَ - جَنُوبًا - نِصْفَ - جُزْءَ - عَلَى يَسَارِ - إِلَّا - أَمَامَ - فِي يَوْمٍ مِنَ الْأَيَّامِ - الَّذِينَ

ظَرْفٌ دَالٌّ عَلَى مَكَانٍ	الْأَسْتِثْنَاءُ	أَلْفَاظُ التَّقْدِيرِ	مُؤَشِّرٌ زَمَنِي	اسْمُ مَوْصُولٍ

- 1- هَاتِ أَمَرَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ ثُمَّ مُضَارِعَهَا : أَخَذَ - جَلَسَ - قَرَأَ - ذَهَبَ - كَتَبَ - عَادَ .

الوضعية الثالثة

أَنْتِجُ كِتَابِيًّا : أَقْبَلَ فَصْلُ الرَّبِيعِ بِطَقْسِهِ الْمُعْتَدِلِ وَ هَوَائِهِ اللَّطِيفِ ، وَ ظَهَرَتْ فِيهِ الْأَزْهَارُ وَ الثَّمَارُ ، فَالْكُلُّ فِيهِ يَزْهُو وَ يَمْرُحُ :
تَحَدَّثُ فِي فِقْرَةٍ عَنِ فَصْلِ الرَّبِيعِ وَ جَوْهٍ .

النَّصَّ العَاشِر

السُّند : اِهْتَمَّ الْإِنْسَانُ بِالتَّرْبِيَةِ الرَّيَاضِيَّةِ مُنْذُ أَقْدَمِ الْعُصُورِ اسْتِجَابَةً لِحَاجَةِ الْمُجْتَمَعَاتِ الْقَدِيمَةِ إِلَى تَدْرِيبِ أَوْثَانِهَا عَلَى الْمَهَارَاتِ الضَّرُورِيَّةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِوَسَائِلِهِمْ فِي كَسْبِ عَيْشِهِمْ سَوَاءً عَنْ طَرِيقِ الصِّيدِ وَالْقَنْصِ أَوْ الزَّرَاعَةِ.

وَالتَّرْبِيَةُ الْجِسْمِيَّةُ مُكَمِّلَةٌ لِنَشَاطَاتِ الْإِنْسَانِ الْآخَرَى ، وَ لَعَلَّ مِنْ أَهْدَافِ التَّرْبِيَةِ الرَّيَاضِيَّةِ تَنْمِيَةُ اللَّيَاقَةِ الْبَدَنِيَّةِ ، وَ النُّمُوَّ الْجِسْمِيَّ السَّلِيمَ، وَ تَدْعِيمَ السُّلُوكِ الْأَخْلَاقِيِّ .

د. عباس محبوب

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

أَفْهَمُ النَّصِّ

- 1- مَتَى اِهْتَمَّ الْإِنْسَانُ بِالتَّرْبِيَةِ الْبَدَنِيَّةِ ؟
- 2- مَا هِيَ الْوَسَائِلُ الْمُسْتَعْمَلَةُ قَدِيمًا لِكَسْبِ الْعَيْشِ ؟
- 3- أَذْكَرُ هَدَفًا وَاحِدًا لِلتَّرْبِيَةِ الرَّيَاضِيَّةِ مِنَ النَّصِّ ؟
- 4- مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ " الْقَنْصُ " ؟

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

أَوْظَفُ التَّرَاكِيِبِ وَ الصِّيَغِ

- 1- إِمْلَأِ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ ؟

جَمْعُ مُؤَنَّثِ سَالِمٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	حَرْفُ رَبْطٍ	التَّنْوِينُ بِالضَّمِّ	فِعْلٌ مَاضِي

- 2- اسْتَغْمِلِ الْأَسَالِيِبَ التَّالِيَةَ فِي جُمْلٍ مِنْ إِنْتَاجِكَ :

اللَّتَانِ - إِلَّا - كُلُّ - شَمَالٌ .

- 3- ضَعِ خَطًّا تَحْتَ الْإِسْمِ الْمَفْعُولِ وَ سَمِّ الصِّيَغَ الْمُتَبَقِّيَةَ : عَامِلٌ - مَكْتُوبٌ - فَائِزٌ - مَجْنُونٌ - بَارِعٌ .

- 4- أَضِفِ التَّنْوِينَ الْمُنَاسِبَ : أَكَلْتُ تَفَاحَةً ، الْعِلْمُ نُورٌ ، ضَعِ الْخُضَرَ فِي قَفَّةٍ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّالِثَةُ

أُنْتِجْ كِتَابِيًّا : أَكْتُبْ مَوْضُوعًا تَتَحَدَّثُ فِيهِ عَنْ مُقَابَلَةٍ فِي كُرَّةِ الْقَدَمِ:

النص الحادي عشر

السند : عَلَى السَّاعَةِ التَّاسِعَةِ وَ عِشْرِينَ دَقِيقَةً مِنْ يَوْمِ الْإِثْنَيْنِ الرَّابِعِ عَشَرَ مِنْ شَهْرِ مَاي الْمَاضِي ،
كُنَّا دَاخِلِ الْقِسْمِ مُتَهَمِّكِينَ فِي دَرَسِ الْعَرَبِيَّةِ ، وَ فُجَاءَهُ دَخَلَ سُنُوءٌ إِلَى الْقِسْمِ مِنَ النَّافِذَةِ ثُمَّ دَخَلَ إِثْرَهُ بَارِزٌ
يُرِيدُ الْإِمْسَاكَ بِهِ ، فَتَعَالَتْ صَوِّحَاتُ زُمَلَانِي وَ زَمِيلَاتِي وَ هُمْ يُلَوِّحُونَ يُرِيدُونَ الدَّفَاعَ عَنِ الطَّائِرِ
الضَّعِيفِ فَإِذَا بِصَوْتِ الْأُسْتَاذِ يُعِيدُنَا إِلَى الْهُدُوءِ .
لَيْسَ مِنْ حَقِّكُمْ أَنْ تَمْنَعُوا هَذَا الْجَرِيحَ مِنَ الصَّيِّدِ ، دَعُوهُ ! دَهَشْتُ مِنْ مَوْقِفِ الْأُسْتَاذِ ثُمَّ اقْتَنَعْتُ بِهِ ،
وَ عَلِمْتُ أَنَّ لِلطَّبِيعَةِ قَوَانِينَ لَا يَنْبَغِي الْإِخْلَاءُ بِهَا .

الوضعية الاولى

أفهم النص :

- 1- ضع عنواناً مناسباً للنص ؟ ما اسم الطائر الصغير ؟
- 2- ما الذي دخل إثره ؟ لماذا ؟ ماذا فعل التلاميذ حينها ؟
- 3- ماذا فهم التلميذ من تدخل الأستاذ ؟
- 4- مات من النص أضداد الكلمات التالية : الماضي ، الضعيف

الوضعية الثانية

أوظف التراكيب والصيغ

- 1- املأ الجدول بما يناسب من النص ؟

جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ	جُمْلَةٌ فَعْلِيَّةٌ + حَرْفُ جَرٍّ	مَوْشِرُ زَمَنِي	اسْمُ مُفْرَدٍ	مُفْرَدُ مُؤَنَّثٍ

- 2- ضع الأساليب التالية مكان الفراغ : **مَا إِنَّ ، حَتَّى - قَدْ - لَيْتَ .**
..... دَقُّ الْجَرَسِ دَخَلَ الْمُعَلِّمُ . ، يَغِيبُ عَنَّا الْمُعَلِّمُ الْيَوْمَ ، الْمُعْتَرِبُ يَعُودُ
- 3- ضع الصيغة المناسبة : أنا ، نحن
..... أَجْتَهِدُ فِي الدِّرَاسَةِ ، نَجْتَهِدُ فِي الدِّرَاسَةِ

الوضعية الثالثة

أنتج كتابياً : حدثت لك قصة مثيرة ، أو إطلعت عليها ، أسرد لها في فقرة وجيزة

النَّصُّ الثَّانِي عَشَرَ

السُّنْد : مَا أَعْجَبَ الْحَيَاةَ كُلَّ شَجَرَةٍ فِي الرَّبِيعِ جَمَالَ هُنْدَسِيٍّ مُسْتَقْبَلٍ ، لِلشَّجَرَةِ وَطَائِفٍ مُتَعَدِّدَةٍ ،
فَهِىَ تَسْتَقْبِلُ أَوْكَارَ الطُّيُورِ ، وَ تَطْعُمُ بَعْضَ اللَّبُونَاتِ مِثْلَ السَّنَاجِبِ ، وَ تَحْمِي تَحْتَ لِحَائِنِهَا أَغْدَادًا
كَبِيرَةً مِنَ الْحَشَرَاتِ وَ مِنْ ثَمَّ فَهِىَ ضَرُورِيَّةٌ لِلتَّوَازُنِ الْبَيْتِيِّ .

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

أَفْهَمُ النَّصِّ

1- اخْتَرِ عُنُونًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ: جَمَالَ الطَّبِيعَةِ – جَمَالَ الشَّجَرَةِ

2- اذْكُرْ وَظِيفَتَيْنِ مِنْ وَطَائِفِ الشَّجَرَةِ ؟

3- مَاذَا تَعْنِي كَلِمَةُ " أَوْكَار " ؟

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

أَوْظَفُ التَّرَاكِيِبِ وَ الصِّيَغِ

1- اِمْلَأِ الْجَدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	التَّنْوِينُ بِالْكَسْرِ	جُمْلَةٌ إِسْمِيَّةٌ	إِسْمٌ مُفْرَدٌ	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ

2- اسْتَبْدِلِ الْإِسْمَ بِالضَّمِيرِ: أَنْتُمَا ، أَنْتِ ، أَنْتَنِ ، أَنَا ، نَحْنُ ، هُمَا ، هُمْ

3- يَكْتُبُ التَّلْمِيزُ الدَّرْسَ أَنْتُمَا أَنْتِ أَنْتَنِ أَنْتُنَّ

أَنْتِ أَنَا نَحْنُ

هُمَا ، هُمْ

4- اسْتَغْمِلِ إِسْمَ الْإِشَارَةِ الْمُنَاسِبَ: هَذَانِ – هَؤُلَاءِ – هَذَا – هَذِهِ

..... ضَيُّوفُنَا أَجْمَلُوا بِهِمْ خَصْمَانِ تَصَالَحَا

..... مِنْ فَضْلِ رَبِّي مُنَاسِبَةٌ سَعِيدَةٌ

..... مِنْ نَجَبَاءِ مَدْرَسَتِنَا لَا عَيْنَانِ مُمْتَازَانِ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّالِثَةُ

أَنْتِجُ كِتَابِيًّا : الشَّجَرَةُ نَبَاتٌ جَمِيلٌ يَعْطِي أَجُودَ ثَمَارِهِ ، وَ نَنْتَفِعُ بِخَشْبِهِ ، تَحَدَّثُ عَنِ الشَّجَرَةِ وَ فَوَائِدِهَا

الحلول

النص الأول

أفهم النص

- 1- سَمَخْتُكَ يَا وَلَدِي - 2- أَجْهَشَ بِالْبُكَاءِ - 3- عَاشَ بَقِيَّةَ حَيَاتِهِ نَادِمًا عَلَى مَا فَعَلَهُ - 4- مَاتَتْ ، - 5- بَعَثَ ، عَاشَ

أوظف التراكييب والصيغ

حرف استدراك	اسم	فعل	اسم مؤنث	الثاء المربوطة في الاسم
أَكُنْ	عَجُوز	مَاتَ	إِمْرَأَة	بَقِيَّة

- 2- اخْتَرْتُ هَذَا أَوْ ذَلِكَ . - 3- اجْتَنَيْتُ ثُمَّ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ ، - 4- الْعَالَمُ وَالْجَاهِلُ لَا يَسْتَوِيَانِ
- أنتج كتابيا : بَكَتْ أُمُّ رَامِي إِمْرَأَةً عَجُوزًا وَحِيدَةً بَعْدَ أَنْ هَجَرَهَا رَامِي ابْنُهَا الْوَحِيدُ تَعِيشُ بَيْنَ جُذُرَانِ بَيْتِهَا الرَّيفِيِّ الْمُتَصَدِّعِ

النص الثاني

أفهم النص

- 1- الْعُجُوزُ رَحْمَةٌ - 2 - التَّعَفُّنُ - 3 - الْخُبَازُ - 4 - دُهْنٌ .

الوضعية الثانية

أوظف التراكييب والصيغ

- 1- مُؤْمِنَةٌ : مُؤْمِنَاتٌ ، مُؤْمِنُونَ - مُعَلِّمٌ : مُعَلِّمَاتٌ ، مُعَلِّمُونَ - بَقْرَةٌ : بَقَرَاتٌ ، - مُهَنْدِسٌ : مُهَنْدِسَاتٌ ، مُهَنْدِسُونَ - عَامِلٌ : عَامِلَاتٌ ، عَامِلُونَ - مُمَرِّضَةٌ : مُمَرِّضَاتٌ ، مُمَرِّضُونَ
 - 2- أَخَذَ : يَأْخُذُ - أَجَابَ : يُجِيبُ - مُوضِعٌ : يَضَعُ ، - 3- تَفَاحَةٌ ، أَكَلْتُ ، فَرَاشَةٌ ، فَتَحْتُ ، - 4- ثُمَّ ، وَ
- أنتج كتابيا : ذَاتَ يَوْمٍ ، رَافَقْتُ أَخِي الْمَرِيضَ إِلَى الطَّبِيبِ لِفَحْصِهِ ، بَعْدَ جَوْلَةٍ بِسَمَاعَتِهِ فِي جِسْمِهِ تَبَيَّنَ أَنَّ الْأَمْرَ لَيْسَ خَطِيرًا ، فَهُوَ غَارِضٌ ، فَوَصَفَ لَهُ دَوَاءَيْنِ .
- هَذِهِ أَفْرَاصُ لِأَلَمِ الرَّأْسِ تَتَنَاوَاهَا ثَلَاثَ مَرَّاتٍ فِي الْيَوْمِ ، وَ أُخْرَى لِأَلَامِ الْإِصَابَةِ تَتَنَاوَلُهَا مَرَّتَيْنِ فِي الْيَوْمِ بَعْدَ الْأَكْلِ

النص الثالث

أفهم النص

1 - حب الوطن من الإيمان -2- أصل تكويننا -3- لا نبغضها ولا نصرها -4- نبغض التحب - نصرنا

أوظف التراكيب والصيغ

1- تجري - الإسلام - من ، 2- صحيح : ضمتين ، 3- كتب ، يحضر ، قرأ ، يلعب ، ينالم ، خرج ، يجلس ، يذهب ، نفع . 4- (ينيكي ، جلس) ، (الجدار ، عتلق ، مكتب) ، (حتى ، مع)

أنتج كتابيا

: الوطن هو الأرض التي يؤد عليها الإنسان. و يترعرع فوق ترابها و يحيا في كنفها و يشعر بالطمأنينة و الأمان فيها ، فلا تستطيع أن تبتعد عنه ، لأنك كالمسكة لا تستطيع أن تخرج من مكان. عيشها

النص الرابع

أفهم النص

1- فداء الجزائر ، 2- في مدخل حي القصبة ، 3- في مركز الشرطة ، 4- الرهيب : المخيف - 5 مخرج ، الفارغة

أوظف التراكيب والصيغ

1- كتب - نام - قرأ - فتح ، 2- الظرف : أمام ، 3- حرف استنراك : لكن . 3- الكتاب ، الحجر ، الساحة ، المطبخ ، البرد ، الحرارة -4- هو الذي مسح السبورة ، هي التي انتقلت إلى القسم الأعلى ، هم الذين تنافسوا من أجل المراتب الأولى

أنتج كتابيا

الشهيدة مليكة قايد من مواليد قرية تيمناقشت في القبائل الصغرى ، نجحت في دراسيتها و أصبحت ممرضة ، فانتقلت إلى قريتها ، فكانت تداوي السكان . إحتاجها إخوانها المجاهدون فانتقلت إلى الجبل و بدأت في رعايتهم ، إذ سمعت طلقات نارية فأسرع إلى الخارج فوجدت المكان محاصرا من الجنود الفرنسيين . قاومت بشجاعة حتى سقطت شهيدة .

النص الخامس

أفهم النص

1- الطبيب الرازي ، 2- في خراسان في أواسط القرن التاسع ، 3- حسد زملايه ، 4- وبال : مصيبة

أوظف الصيغ والتراكيب

1- (اندفع ، أبعد) ، (الطبيب ، الخليفة) ، (في ، إلى)

الاستثناء	مؤشر زمني	حرف ربط	الظرف الدال على المكان	ألفاظ تدوير
سوى ، إلا غير	في أحد الأيام	ثم	يسار	رُبع ، نصف

3- حوت ، سبورة ، بيت ، عمارة ، زيت ، ثابت ، ميت

أنتج كتابيا: المَعْلَمُ ذَلِكَ الرَّجُلُ النَّبِيلُ ، الَّذِي يُتَعَبُ نَفْسَهُ وَ يَكْدُ وَ يَشْقَى فِي سَبِيلِ طُلَّابِهِ ، فَهُوَ يُقَدِّمُ لَهُمْ الْمَعْلُومَاتِ وَ يُسَيِّطُهَا لَهُمْ كَمَا يُسَيِّطُ عَلَيْهِمْ فَهَمَّهَا .
فَبِئْسَ الْمَعْلَمُ وَ الْأَبُ ، وَ الْأَخُ ، وَ الصَّاحِبُ ، فَمَهْمَا صَنَعْنَا فَلَنْ نُؤْفَى حَقَّهُ

النَّصُّ السَّادِسُ

أفهم النص

- 1- الْأَعْيَادُ ، -2- سُنَّةُ فِطْرِيَّةٍ ، -3- زِينَتُهَا ، -4- تُسْرِي : تَذْهَبُ

الوضعية الثانية

جَمْعُ مُذَكَّرٍ سَالِمٍ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	لَفْظُ تَغْيِيرٍ	إِسْمُ فَاعِلٍ	خَرْفُ رِبْطٍ
الْأَوَّلِينَ	الذَّكَرِيَّاتِ	كُلٌّ	الْحَاضِرِ	وَ

- 2- كِتَابٌ : كُتِبَ - مُسْلِمٌ : مُسْلِمُونَ ، مُسْلِمَاتٌ - رَجُلٌ : رِجَالٌ - مُعَلِّمٌ : مُعَلِّمُونَ ، مُعَلِّمَاتٌ - مَدْرَسَةٌ : مَدَارِسُ
- 3- يَنْبَغُ النَّبَاتُ ، بَعْدَ الْمَوْسِمِ الشَّدْوِيِّ الْجَيِّدِ سَوْفَ يَكُونُ الصَّنِيفُ مَرِيحًا لِلْفَلَاحِ

أنتج كتابيا

- 1- عِيدُ الْفِطْرِ : بَعْدَمَا يَنْتَهِي شَهْرُ رَمَضَانَ الْمُعَظَّمُ ، شَهْرُ التَّوْبَةِ وَ الْغُفْرَانِ ، يَحُلُّ عَلَيْنَا هِلَالُ الْفَرَحَتَيْنِ ، فَرَحَةُ إِتِمَامِ الصِّيَامِ إِرْضَاءَ لِرَبِّ الْجَنَانِ ، وَ فَرَحَةُ الْإِفْطَارِ إِسْتِجَابَةً لِرَبِّ الْأَفْطَارِ .

فَفي هَذَا الْيَوْمِ يَبْدُو عَلَى وَجْهِ النَّاسِ عَامَّةً الْغِيبَةُ وَ السُّرُوبُ مَا صَبَرُوا عَلَيْهِ طِيلَةَ شَهْرِ مِنْ جُوعٍ وَ عَطَشٍ وَ امْتِنَاعٍ عَنِ الشَّهَوَاتِ .

- 2- عِيدُ الْأَضْحَى : يَوْمٌ كُلُّهُ نَشَاطٌ فِي جَوْ مِنْ الْفَرَحَةِ وَ السُّرُورِ أَبْطَالُهَا الْأَطْفَالُ وَ الْخُرَفَانِ ، فَيَبْذُو الْفَوْدَةَ مِنْ صَلَاةِ الْعِيدِ ، نَتَوَجَّهُ مُبَاشِرَةً إِلَى حَظِيرَةِ أَعْدَتِ لِدَبْحِ الْأَضَاجِي ، فَمَا هِيَ إِلَّا دَقَاقِقٌ لِنَيْبَاهِي كُلِّ بَكْبَشِيهِ ، حَتَّى تُطْرَحَ أَرْضًا ، فَمِنْ هُنَا يَبْدُو الْكُلُّ مُنْشَغِلًا حَتَّى نَفْرَغَ مِنَ الدَّبْحِ وَ السَّلَاحِ ، لِنَبْدَأَ عَمَلِيَّةَ تَنْظِيفِ الْمَكَانِ . وَ بَعْدَ الظَّهِيرَةِ نَشْرَعُ فِي زِيَارَةِ الْأَقَارِبِ فِي جَوْ بَعْجٍ

النَّصُّ السَّابِعُ

أفهم النص

- 1- الْيَوْمُ الْعَالَمِي لِلْبَيْئَةِ ، -2- فِي الْخَامِسِ مِنْ حُزْرِيَانِ ، -3- حَمَلَاتِ التَّشْجِيرِ ، تَطْوِي تَقْنِيَةَ السِّيَّارَاتِ -4- الْخَدِّ : الْوَقْفُ

أوظف التراكيب وَ الصيغ

جَمْعُ تَكْسِيرٍ	فِعْلٌ مُضَارِعٌ	فِعْلٌ مَاضِيٌّ	جَمْعُ مُؤَنَّثٍ سَالِمٍ	مَوْشَرٌ زَمَنِيٌّ
أَنُولُ	تَتَخَفَّلُ	لَا يُوْجَدُ	السِّيَّاسَاتِ	فِي الْخَامِسِ ...

- 2- كَاتِبٌ ، مَكْتُوبٌ - قَارِئٌ مَقْرُوءٌ - قَاتِحٌ ، مَقْتُوحٌ ، سَائِلٌ ، مَسْئُولٌ - وَاقِفٌ ، مَوْقُوفٌ - قَائِفٌ ، مَقْدُوفٌ ، عَالِمٌ ، مَعْلُومٌ . -3- لَمْ يَتَخَفَّلْ الْمَدْعُوونَ لِلْحَفْلِ إِلَّا وَحْدًا ، نَجَحَ التَّلَامِيذُ سَوَى الْمُهْمَلِينَ ، لَمْ يَبْقَ فِي الْمَدْرَسَةِ غَيْرُ الرِّيَاضِيِّينَ

أنتج كتابيا: النُّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ : النُّظَافَةُ تَعْنِي التَّخْلُصَ مِنَ الْأَرْسَاحِ ، وَ تَكُونُ فِي مَوَاطِنَ عَدِيدَةٍ ، فَهِيَ تَكُونُ فِي الْبَدَنِ ، وَ تَكُونُ فِي الثِّيَابِ ، وَ تَكُونُ فِي الْبُيُوتِ وَ الشُّوَارِعِ وَ الطَّرِيقَاتِ .

وَقَدْ حَسَّنَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى ضَرُورَةِ التَّحَلِّيِ بِالنَّظَافَةِ ، وَ دَعَا أَنْ يَكُونَ الْمُسْلِمُ نَظِيفًا فِي ثِيَابِهِ ، وَ بَدَنِهِ وَ كُلِّ مَا يَنْتَمِي إِلَيْهِ .

النَّصْن الثَّامِن

- أَفْهَمُ النَّصْن

- 1- تَشْرُقُ فِي غَيْرِ وَجْهِهَا الْمَأْلُوف ، 2- يَطُوفُونَ زُمْرًا أَوْ فُرَادَى يُهَيِّتُونَ ، 3- حَسَبَ أَعْمَارِهِمْ ، 4- قَبْلَ الْبُلُوغِ - 5 الْمُسْتَقْبَل - الْقَوِي

أَوْضَفُ الثَّرَاكِيْبِ وَ الصَّنِيعِ

إِسْمُ فَاعِلٍ	جَمْعُ تَكْسِيرٍ	التَّوْنِيْنِ فَتْحَتَيْنِ	حَرْفُ رِبْطٍ	تَاءُ مَرْبُوطَةٍ فِي الْإِسْمِ
سَاجِر	الْأَصْدِقَاءُ	بَاهِرًا	ثُمَّ	الْقَرْيَةُ

لَا تُعْبِزُ الطَّرِيقَ إِلَّا بَعْدَمَا تَرَى يَسَارَكَ وَ يَمِينَكَ - حَضَرَ حَقْلَ تَكْرِيمِهِ جَمِيعُ أَصْدِقَائِهِ - فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ سَوَفَ أَرْوَرُكَ .

أُنْتِجُ كِتَابِيَا قَرَّرَ أَبِي أَنْ يَأْخُذَنَا إِلَى مَدِينَةٍ " عَرْدَانِيَّة " السِّيَاحِيَّةِ لِحُضُورِ الْإِحْتِفَالَاتِ بِمُنَاسَبَةِ عِيدِ الزَّرْبِيَّةِ الَّتِي يَقَامُ سَنَوِيًّا .

كَانَ الْمَكَانُ يُعْجُ بِالنَّاسِ قَائِمِينَ مِنْ كُلِّ أَنْحَاءِ الْوَطَنِ ، فَالزَّرَابِيُّ مَعْرُوضَةً عَلَى مَدِّ الْبَصَرِ ، فَالزَّائِرُ يَخْتَارُ حِينَ يَتَقَدَّمُ لِلِاخْتِيَارِ حِينَ الْإِقْبَانِ ، لِأَنِّيَا فَائِقَةً فِي الْجَمَالِ وَ الرُّوعَةِ .

وَ حِينَ خَانَ مَوْعِدُ الرُّجُوعِ ، إِشْتَرَتْ أُمِّي بَعْضَ الزَّرَابِيِّ الَّتِي لَا نَجِدُهَا إِلَّا فِي هَذِهِ الْمَدِينَةِ

النَّصْن التَّاسِع

أَفْهَمُ النَّصْن

- 1- فِي الرَّيْفِ ، 2- إِلَى الْحَيَاةِ الْوَاجِدَةِ ، 3- الْخَيْرَةِ النَّبِيْعِ خَرِيرَ الْجَذُولِ ، 3- الضُّوْضَاءُ

أَوْضَفُ الثَّرَاكِيْبِ وَ الصَّنِيعِ

- 1- الْأَزْهَارُ - الْجَذَاوِلُ - الْأَشْجَارُ - الْأَوْرَاقُ

ظُرِفَ دَالٌّ عَلَى مَكَانٍ	الْإِسْبِثَاءُ	أَلْفَاظُ التَّقْدِيرِ	مُؤَشِّرُ زَمَنِي	إِسْمُ مُوَصُولٍ
أَمَامَ ، قَرِيبًا مِنْ ، جَنُوبَ ، عَلَى يَسَارِ	إِلَّا ، غَيْرَ	جُزْءَ ، بَصَفَ	لَمَّا ، فِي يَوْمٍ ...	الَّذِينَ

أَفْعَالُ الْأَمْرِ : خَذُ ، اجْلِسْ ، اقْرَأْ ، اذْهَبْ ، اكْتُبْ ، عُدْ

أُنْتِجُ كِتَابِيَا

: مَضَى فَصْلُ الشَّتَاءِ بِزَيْدِ الْقَارِسِ وَ أَمْطَارِهِ الْغَزِيرَةِ ، وَ رُغُودِهِ الْقَوِيَّةِ ، وَ أَقْبَلَ فَصْلُ الرَّبِيعِ بِجَمَالِهِ وَ لُطْفِهِ وَ أَنْفَاقِهِ .

فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ يُصْنَبُ الطُّفُسُ لَطِيفًا ، فَيَتَحَرَّرُ النَّاسُ مِنَ الْمَلَابِيسِ الْكَثِيرَةِ الَّتِي تَتَّقِلُ أَبْدَانَهُمْ ، وَ تَشْرُقُ فِيهِ الشَّمْسُ صَافِيَةً دَافِئَةً ، وَ تَهْبُ نَسَائِمُ الْهَوَاءِ .

وَ فِي الرَّبِيعِ تَزْدَدِي الطَّبِيعَةُ حُلَّةً جَدِيدَةً ، وَ تَتَعَشَّى الْمَرْزَعَاتُ وَ الثَّنْبَاتُ ، حَتَّى تَكْسُو وَجْهَ الْأَرْضِ بِثَوْبٍ سَخَنَسِي أَخْضَرَ .

النص العاشر

أفهم النص

1- منذ أقدم العصور ، -2- الصيد ، القنص ، الزراعة ، -3- تديم السلوك الأخلاقي ، -4- الصيد بالرمي

أوظف التراكيب والصيغ

جمع مؤنث سالم	جمع تكسير	حرف ربط	التنوين بالضم	فعل ماضي
المنهزات	العصور	و	مكملة	إنتم

2- نضجت الشجرتان اللتان في المزرعة ، لا يعضك إلا المنافق ، كل الأعمال بالنيات ، نفع الجزائر شمال إفريقيا . -3- عامل - مكتوب - فائز - مجنون - بارع ، الباقي يسمى اسم فاعل

3- ثقافة ، نور ، قفة

أنتج كتاباً : كان الجو صافياً ، و الساعة تقارب السادسة مساءً ، الملعب مكتظ عن آخره ، نهائي كأس لم يشهد له مثيل في تاريخ المنطقة .

كان الصياح الذي يأتي من المدرجات يصم الأذان ، هما الفريقان يدخلان الملعب ، بدأت المباراة وسط هتافات مميزة .

مر الشوط الأول بالتعادل السلبى رغم الفرص الكثيرة المتاحة لكلا الفريقين . وبدأ الشوط الثاني بأكثر حماسة وقوة ، فكل فريق يريد أن ينهي اللقاء لصالحه قبل وقته .

ما كاد ينتهي اللقاء حتى تفاجأ الجميع بقفزة صاروخية من الظهير الأيسر لتسكن الكرة شباك الحارس الذي وقف حائراً ، ليتنصر فريق الأخلام أمام فريق المرجان الذي كذلك خرج منتصراً بأدائه الرائع . ، ليقول مدربهم قولته المشهورة: " الفائز هي الروح الرياضية ، بهذا العرس الكروي البهيج "

النص الحادي عشر

أفهم النص

1- السنو و الباز ، -2- السنو ، -3- باز لصيده ، تعالت صيحات التلاميذ ، -4- للطبيعة قوانين

أوظف التراكيب والصيغ

جملة فعلية	جملة فعلية + حرف جر	مؤشر زمني	اسم مفرد	مفرد مؤنث
أفتتحت به	دخل سنو إلى القسم	يوم	القسم	صوت

ما إن دق الجرس حتى دخل المعلم - قد يغيب عنا المعلم اليوم - ليت المغترب يعود .

أنا أجنه في الدراسة - نحن نجنه في الدراسة

أنتج كتاباً ذات يوم عاد بلبل إلى عشه ، فلم يجد صغاره ، و راح يبحث عنها في كل مكان ، ولقيه طائر ، فسأله عنها ، فقال له : لقد رايت طفلاً يحمل فراخاً و يجري .

دخل البلبل بيت الطفل ، فوجد صغاره في قفص ، فاندفع إليهم ، و تعلق بأسلاكه ، و رآته الصغار فصاحت تطلب النجدة .

فَلَمَّا عَجَزَ ، ذَهَبَ ثُمَّ عَادَ وَ مَعَهُ الْبَلَابِلُ ، وَ أَخَذَتْ تَنْقُرُ الْقَفَصَ ، فَلَمَّا رَأَى الطِّفْلُ ذَلِكَ الْمُنْظَرَ حَزَّ فِي نَفْسِهِ ، وَ أَطْلَقَ الْبَلَابِلَ الصَّغِيرَةَ .

النَّصُّ الثَّانِي عَشَرَ

أَفْهِمِ النَّصَّ

1- جَمَالُ الشَّجَرَةِ ، 2- تَسْتَقْبِلُ أَوْكَارَ الطَّيُورِ ، تَحْمِي الْحَشَرَاتِ ، 3- الْعُشُّ

أَوْظَفِ التَّرَاكِيِبَ وَ الصِّيغَ

جُمْلَةٌ فِعْلِيَّةٌ	التَّنْوِينُ بِالْكَسْرِ	النَّاءُ الْمَفْتُوحَةُ فِي الْإِسْمِ	إِسْمٌ مُفْرَدٌ مُذَكَّرٌ	جَمْعٌ مُؤَنَّثٌ سَالِمٌ
تَسْتَقْبِلُ أَوْكَارَ الطَّيُورِ	شَجَرَةٍ	تَحْتَ	الرَّبِيعِ	الْحَشَرَاتِ

أَنْتُمْمَا تَكْتُبَانِ الدَّرْسَ ، أَنْتِ تَكْتُبِينَ الدَّرْسَ ، أَنْتَنِ تَكْتُبْنِ ، أَنَا أَكْتُبُ ، نَحْنُ نَكْتُبُ ، هُمَا يَكْتُبَانِ ، هُمْ يَكْتُبُونَ الدَّرْسَ ، هُمَا يَكْتُبَانِ الدَّرْسَ

هَؤُلَاءِ ضَيُّوفُنَا أَجْمَلُوا بِهِمْ _ هَؤُلَاءِ خَصَمَانِ تَصَالَحَا - هَذَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي - هَذِهِ مُنَاسَبَةٌ سَارَّةٌ

أَنْتِجُ كِتَابِيًّا : الشَّجَرَةُ نَبَاتٌ يَجُودُ لَنَا بِأَرْوَغٍ وَ أَبْهَى الثَّمَارِ ، نَاهِيكَ عَنِ الْخُضْرَةِ مِنْ أَوْرَاقٍ يَابِغَةٍ تُلَطِّفُ الْجَوَّ وَ تَجْعَلُهُ مُنْعَشًا يُدْخِلُ الْبَهْجَةَ إِلَى النَّفُوسِ .

فَلِذَلِكَ لَهَا حَقٌّ عَلَيْنَا ، يَتِمَّمُ فِي الْإِعْتِنَاءِ بِهَا وَ حِمَايَتِهَا مِنْ كُلِّ يَدٍ تَطَاوَلَتْ عَلَيْهَا ، كَيْ تَسْتَمِرَّ فِي جُودِهَا وَ عَطَائِهَا .

النَّصُّ الثَّالِثُ عَشَرُ

السُّنْدُ : ومِهُمَا حاولتُ قُلْنَ أَجَدَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي اسْتَطَعْتُ أَنْ أَصِفَ بِهَا مَا شَعُرْتُ بِهِ فِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ ، بِالزَّعْمِ مِنْ مِهَارَتِي فِي السَّبَاحَةِ ، لَمْ أَقْدِرْ عَلَى إِخْرَاجِ رَأْسِي فَوْقَ الْمَاءِ لَكِي أَنْفُسُ . وَ فُجْأَةً رَمَتْ بِي مَوْجَةٌ عَاقِبِيَّةٌ نَحْوَ الشَّاطِئِ وَ تَرَكْتَنِي نَصْفَ مَيِّتٍ مِنْ كَثَرَةِ مَا دَخَلَ إِلَى خَوْفِي مِنَ الْمَاءِ .
وَلَمَّا أَتَيْتُ أَنِّي قَرِيبٌ مِنَ النَّبَاسَةِ ، بَذَلْتُ آخِرَ جُهْدِي كَيْ أَصِلَ إِلَيْهَا ، وَالتَفَتُّ وَرَائِي فَوَجَدْتُ الْبَحْرَ ثَانِرًا مُهْذَذًا ، كَأَنَّهُ عَدُوٌّ مُخِيفٌ .

عن رونيسون كروز : تعريب و تلخيص

أَكْرُو الرَافِعِي

الْوَضْعِيَّةُ الْأُولَى

أَفْهَمِ النَّصَّ

- 1- اختر عُنَوَانًا مُنَاسِبًا : عَلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ - الْغَرِيقُ - الْبَحَارُ
 - 2- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ الْعِبَارَةَ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى أَنَّ الْكَاتِبَ يُجِيدُ السَّبَاحَةَ ؟
 - 3- كَيْفَ وَجَدَ الْكَاتِبُ الْبَحْرَ حِينَ التَّفَتَّ وَرَاءَهُ ؟
- "الْبَحْرُ ثَانِرٌ" مَعْنَى الْعِبَارَةِ : الْبَحْرُ سَاكِنٌ أَوْ الْبَحْرُ هَائِجٌ

الْوَضْعِيَّةُ الثَّانِيَّةُ

أَوْظِفِ التَّرَاكِبَ وَ الصَّنِيعَ

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ : جُمْلَةً فَعْلِيَّةً ، جُمْلَةً إِسْمِيَّةً ، إِسْمًا مُوَصُولًا بِ لَامٍ وَاحِدَةٍ ، لَفْظَ تَقْدِيرٍ
- 2- ضَعِ كَأَن أَوْ إِحْدَى أَخَوَاتِهَا فِي الْفَرَاغِ الْمُنَاسِبِ
- 3-عَلِيٌّ كَرِيمًا ،الْوَلَدُ مَرِيضًا ،التَّلَامِيذُ نَشِيطًا ،الْمَلْعَبُ مَمْلُوءٌ
- 4- خُذْ عَنَّا صِرَ الْجُمْلَةِ الثَّالِيَةِ : أَصْبَحَ الْجَوُّ لَطِيفًا
- 5- اكْمَلِ الْجُذُولَ بِمَا يُنَاسِبُ

أَنَا	هُوَ	أَنْتُمَا	هُمَا	أَنْتُمْ
الْعَبْ				

الْوَضْعِيَّةُ الثَّالِثَةُ

أَنْتَحِ كَتَابِنَا : تُرِيدُ أَنْ تَكُونَ مَاهِرًا فِي رِيَاضَةٍ أَوْ هَوَايَةٍ ، فَاسْتَشْرَتْ مَنْ هُمْ كَذَلِكَ ، مَاذَا أَكْدُوا لَكَ ؟

النَّصُّ الرَّابِعُ عَشَرَ

المسند : كَانَ فِي قَمِي ضَرْسٍ مُسْوَسٍ ، وَ كَانَ يُخْتَالُ عَلَى تَغْذِيَّتِي ، فَيُسَكِّنُ سَاعَاتِ النَّهَارِ ، وَ يَسْتَقِظُ مُضْطَرِبًا فِي خَدْوِ اللَّيْلِ عِنْدَمَا يَكُونُ أَطِبَاءُ الْأَسْنَانِ نَائِمِينَ ، وَ الصَّنِيدْلِيَّةُ مُعْقَلَةً .
فَفِي يَوْمٍ وَ قَدْ نَفَذَ صَنْبَرِي ذَهَبْتُ إِلَى أَحَدِ الْأَطِبَّاءِ وَ قُلْتُ لَهُ : أَلَا قَانِزْغُهُ ضَرْسًا خَبِيثًا يَحْرِمُنِي لَذَّةَ الرُّقَادِ .

فَهَرَّ الطَّبِيبُ رَأْسَهُ وَ هُوَ يَقُولُ : بِإِمْكَانِنَا تَطْبِيبُهُ ، ثُمَّ أَخَذَ يَخْفِرُ جَوَانِبَهُ وَ يُنْظِفُ زَوَانِيَهُ ، وَ لَمَّا وَثِقَ بِأَنَّهُ صَارَ خَالِيًا مِنَ السُّوسِ ، خَشَا ثَقُوبَهُ ثُمَّ قَالَ مُفَاجِئًا : لَقَدْ أَصْبَحَ ضَرْسُكَ الْغَلِيلُ أَشَدَّ وَ أَصْلَبَ مِنْ أَضْرَابِكَ الصَّجِيخَةِ .

جيران خليل جبران

الوضعية الأولى

أفهم النص

- 1- ضَعِ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ ؟
- 2- مَاذَا قَالَ الْكَاتِبُ عَنْ ضَرْسِهِ الْمُسْوَسِ ؟
- 3- هَلْ نَزَعَهَا الطَّبِيبُ ؟ مَاذَا فَعَلَ لَهَا ؟
- 4- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ صِدَّ كَلِمَةِ " الْغَلِيلِ "

الوضعية الثانية

أوظف الصنعة و التراكيب

- 1- اسْتَخْرِجْ مِنَ النَّصِّ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً بَسِيطَةً ؟ وَ جُمْلَةً فَعْلِيَّةً + صِفَةً
- 2- اِمْلَأِ الْخُدُولَ بِمَا يُنَاسِبُ مِنَ النَّصِّ ؟

الصفة	صبيغة الحال	الهمزة في آخر الكلمة	فعل ماضٍ ناقص	فعل أمر

- 3- ضَعِ خَطَأً تَحْتَ الضَّمِيرِ الْمُخَاطَبِ وَ خَطَأَيْنِ تَحْتَ الضَّمِيرِ الْغَائِبِ وَ سَمِ الْمُتَنَبِّئِ
هَـمَا - أَنتَـمَا - هُوَ - نَحْنُ - أَنْتَ - هِيَ - أَنَا

الوضعية الثالثة

أنتج كتابنا : حَتَّى لَا تَكُونُ كَهَذَا الَّذِي حَرَّمَهُ ضَرْسُهُ لَذَّةَ الرُّقَادِ ، بَيِّنْ لَنَا فِي فِقْرَةٍ مَاذَا عَلَيْكَ مِنْ أَجْلِ سَلَامَةِ اسْنَانِكَ

النص الخامس عشر

النص الصحراء هي أكثر القاري و الفقار في العالم. إذ تشغل أكثر من ربع قارة إفريقيا ، و كلمة الصحراء تعني الفقر .

و تتميز الصحراء بأن الشمس تصب عليها نيرانها المخرقة خلال النهار ، بينما يمتد لها الجو البارد ليلا ، و قبيلا ما تنشط الأمطار .

و قد كشفت الدلائل عن أن الصحراء كانت ذات يوم أرضا خضراء تجري فيها الأنهار و تنتشر فيها الغابات .

كتاب المعرفة : الشعوب و المكان

المسألة الأولى

قوله نص

1- صغ غواتا مناسا للنص ؟

2- لماذا تتميز الصحراء ؟

3- كيف كانت الصحراء ذات يوم ؟ اشرح كلمة : الدلائل

4- هات أعداد الكلمات التالية من النص : اصغر - أقل - الحر

المسألة الثانية

أوصف الشراكب و الصيف

1- املأ الجدول بما يناسب من النص

جملته استغنى	جملته فعلية + حرف جر	اسم مفرد	الهاء المقترحة في الفعل	لغة تقدير

2- اكتب في المكان أو المكان

الفاكهة أحدهما البرقوق و الآخر أحدهما الصيف و الآخر

المسألة الثالثة

تتبع كتابا سامة - حشرات - الثمر - ثعلب - الذهبية - النحل - حيلة

الصحراء برمتها و بواحيها ذات و عراجل المتألمة و لكنها لا من خطيرة

النص السادس عشر

السؤال: ولماذا تسمى تلك هي "الفايسبوك" و الشبكات الاجتماعية المتصلة مثل "تويتر" ما هي
 سيس و "يوتيوب" شعب نورا مؤكدا في توسيع توافر الأصدقاء ، و تقوم بالتالي بنور مهم في
 تحقيق الغايب التقني و التفاهم بين الشعوب ، ولكن "الفايسبوك" يعتبر أوسع الشبكات انتشارا و
 شعبية .

د. أحمد أبو زيد مجلة العربي باختصار

الوضعية الأولى

الهدف النص

- 1- اختر عتونا مناسبا للنص : الشبلة العنلاقة - شبكات التواصل - الأنترنت
- 2- ما هي الشبكات المتصلة للفايسبوك ؟
- 3- ما دورها ؟
- 4- كيف تعتبر الفيسبوك ؟

كلمة "شبكة" تعني : **علاقة** - بعد

الوضعية الثانية

أرسل التركيب و الصيغ

- 1- املأ الجدول بما يناسب ؟

جملة فعلية + حرف جر	جملة منبوبة - لكن	الصفة	بناء العرابط	من أخوات كان

د. أحمد الفراغ بما يناسب : **هذه ، هو ، الذي ، التي ، هي**

..... الساتل لتابعة
 المدرسة تعلمت فيها
 العصفور لغرد صوته مطرب
 المعلم علمني

الوضعية الثالثة

النص كليا : املأ الفراغ بالكلمة المناسبة : **إنداز - تغيير - لزوع - تربط - الإقبال**

إن الشبكات الاجتماعية العالم ببعض ، و أن انتشارها يؤدي إلى على كوكبي
 نعمت على العالم ، يرى الكثير أن شبكة على الشبكات الاجتماعية للوقت

النص الثامن عشر

السند : من المدينة و صوّضاتها و الشوارع و غبارها إلى رابية عالية هادئة متّوجة بالصنوبر
العض، يلتف من حول بيت صغير مغمم بالقرميد الأحمر. و يطوف به أريج الأزهار و تغرّد له
الطيور و تكاد تنسى فيه مناعب الحياة. إلى النهوض في الصباح على نشيد الليل، إلى الأونية
العميقة و القمم العالية تتربّب الطير و تتبعه.

عن يوسف غصوب بتصرف

الوضعية الأولى

أفهم النص

1- اختر عنواناً مناسباً : الاصطياف – الفرق بين المدينة و الريف

2- بماذا تتّصف المدينة و شوارعها ؟ إلى أين توجّه الكاتب ؟

3- إلى أين توجّه الكاتب ؟ بماذا تتّصف الربي ؟

4- ماذا تعني كلمة : الضوضاء

الوضعية الثانية

أوظف التراكيب و الصنع

1- استخرج من النص : حرف جر – صفة – إسما - ألفاً لينة في الفعل – الهمزة في أول الكلمة

2- أكتب الجمل الآتية بإضافة صفة مكان الفراغ ؟

أهذى المعلم التلميذ كتاباً ،
قرأ التلميذ قصة

الأشجار تخمي التربة من الانجراف
اللون من ألوان قوس قزح

3- صنع أدي ، التي ، اللذان في المكان المناسب

أبي هو ساعدني على إنجاز فروضي
أخي و أختي هما غرسا الشجرة
القصة قرأتها مثيرّة

الوضعية الثالثة

أنتم كتابنا : تلك عاليتك حبيبة في المنزل ، أقبل فصل الربيع ، فأقبلت معه الحياة ، أسرّد في فقرة
ما أنتم فاعلمون في حقيقتكم .

النص التاسع عشر

يُخفى أن أميراً أصيب بمرضٍ عظيمٍ ، حيث نزلهم الله ليجوز إلى بقعةٍ و استنع عن تناول الطعام ، أحدث حالة شدة ، لجأ القاري إلى الطبيب "ابن سينا" فذهب هذا الأخير إلى بيت الأمير ووقف في راحة البيت ، يشهد سكيناً ثم صرخ قائلاً " أين هذه البقرة التي تريدون تبنيها " .
فقدوا الأمير و طرغوة أرضنا و أخذ ابن سينا يفتحصه ثم قال : " إن هذه البقرة تحبها هزيمة الجسم فاعلموها حتى تتعافى " .

و من الغريب أن الأمير منذ ذلك اليوم أخذ يتناول الطعام و أهله ينشون له في النوم ، وأحدث صفة تتعافى .

"عجائب معجون العفك بتصرف"

الوضعية الأولى

الجزء النص

- 1- بعداً أصيب الأمير ؟ و ماذا كان يتوهم ؟ ثم انتقم ؟
- 2- ماذا طلب الطبيب ابن سينا من أهله ؟ كيف استبح الأمير منذ ذلك اليوم ؟
- 3- استخرج كلمة بمعنى هذه الجملة " جعل السكين حاداً "

الوضعية الثانية

أولف الشرح و الترميم

1- اتمم الجدول بما يلي

الجملة الاسمية + التي	جملة فعلية	صفة	الحال	اسم مؤنول بلام واحد

- 2- اتمم الفراغ بأحد الأسلوبين شيناً فشيناً ، واحداً بلو الآخر
ياخذ القاعة ، يلعب الزرع ، يمز على شريط التكرات

الوضعية الثالثة

أنتج كتاباً : أحدث مديناً لك استند عليه المرحمن ببيت نواب لملولة ثورن إثن والذنه ، أنكر لنا في قرة و حيرة بدلاً لصيغة .

النص العشرون

النص : كان مسيحا ملكا عظيما ، ذا ذهاب و إبرازة و بظلم ، و عناية بالفلاحة و التجارة ، صلبوا على الشدة ثابت العزيمة .

كان هذا الملك خلقا الفكاكة ، رفيق القلب مع الصغار ، كان محافظا على مملكته و غاملا لنزائنها ، فجلت إليها أهل العلم و الفن من الأجانب .

ولما أصر ببناء أجنه ، جمع إليه و ابن أخيه و أوصاهم بالاتحاد في السلم و التعاون على حفظ المملكة ، و قد أدرجه الموت بعدما أدار مملكة ثلاثين سنة ، و تركها في هباء و اطلالين .

مبارك المبنى (تاريخ الجزائر في القديم و الحديث)

الوضعية الأولى

أهم النص

- 1- ضغ ظروفا مقلبا للنص ؟
- 2- أذكر صفتين من صفات الملك ؟
- 3- كم للملك من أبناء ؟ استخرج ذلك من النص ؟ لماذا أوصى الملك ابنه و ابن أخيه ؟
- 4- كلمة : **ثابت العزيمة** : اقرب - أو بعد

الوضعية الثانية

أولف الترابط و العتية

- 1- اعدا الجدول بما يلي حسب من النص ؟

اسم فاعل	صفة	مؤشر زمني	صفة	خبر كان
	خبرة فعلية + حرف جر			

- 2- حول هذه الصفات من المفرد إلى المثلث كبير ، جميل ، حزين ،

الوضعية الثالثة

أنتج كتابيا : العمل الفراج : بولس ، فراج ، سقطت ، جالسا ، بحجر ، ارتفع .

كان يلحس القلب أوفاته تحت شجر الفراج إلى أن عليه لفحة على رأسه ، و شرعان ما ساد كثر ما الذي انشط الفلحة الصند فوق على و رمى و لاحظ أنه ينشط بسرعة ، و لما الفراج لادانت شجرة العجم .

الفصل الثاني عشر

أفهم النص

1- جمال الشجرة ، 2- تستقبل أوكار الطيور ، تخفي الحشرات ، 3- الغش

أوظف التراكيب والصيغ

خملة فعلية	التقوين بالكسر	الناء المفتوحة في الاسم	اسم مفرد مذکر	جمع مؤنث سالم
تستقبل أوكار الطيور	شجرة	تخت	الربيع	الحشرات

أنتما تكتبان الدرس ، أنت تكتبين الدرس ، أنتن تكتبن ، أنا اكتب ، نحن نكتب ، هما يكتبان ، هم يكتبون الدرس ، هما يكتبان الدرس

هؤلاء ضيوفنا أحملوا بهم _ هذان خصماني تصالحا - هذا من فضل ربى - هذه مفاتيح سارة

أنتج كتابيا : الشجرة نبات يأخذ لنا باروع و أنهى الثمار ، ناهيك عن الخضرة من أوراق ياتعة تلطف الجو و تجعله منعشا يدخل النبعة إلى النفوس .

فلذلك لها حق علينا ، يمتثل في الاعتناء بها و حمايتها من كل يد تطاولت عليها ، كي تستمر في جودها و غطائها .

الفصل الثالث عشر

أفهم النص

1- الغريق ، 2- بالرغم من مهارتي في السباحة - 3- ثائرا مهتذا ، 4- الأخير هانجا

أوظف التراكيب

كان علي كريبا - أمسى الولد مريضا - أصبح التلميذ نشيطا - اضحى الفلعل مفلو

1- اصنح : فغل ماضي ناقص - الجؤ : اسم اصنح - لطيفا : خبر اصنح

أنا	هو	أنتما	هما	أنتن
العب	يلعب	تلعبان	يلعبان	تلعبن

أنتج كتابيا : أتي و منذ صغري أحلم أن أكون ماهرا في هواية من الهويات أو رياضة من الرياضات ، لعل أكون بطلا من الأبطال .

و من استشرتهم أكدوا لي أن ذلك يحتاج إلى كثير من التضحيات ، و بذل قصارى الجهود ، و الدوامه عليه لأن ذلك يحتاج كذلك إلى الصبر .

الفصل الرابع عشر

أفهم النص

1- العز من الموس ، 2- يحتال على نفسي ، 3- لا ، طيبة ، 4- الصنحية

فلما عجز ، ذهب ثم عاد و معه البلابل . و أخذت تنقر القصص ، فلما رأى المعلق ذلك المعلق عجز في نفسه ، و أطلق البلابل الصغيرة .

الفصل الثاني عشر

أهم النص

1- جمال الشجرة ، 2- تستقبل أوكار الطيور ، تحمي الحشرات ، 3- الغش

أوقف التراكيب و الصنع

خفلة فعلية	التنوين بالكسر	الناء المفتوحة في الاسم	اسم مفرد مذكر	جمع مؤنث سالم
تستقبل أوكار الطيور	شجرة	تحت	الربيع	الحشرات

أنتما تكتسبان الذرس ، أنت تكتسب الذرس . أنتن تكتسبن ، أنا اكتسب ، نحن نكتسب ، هما يكتسبان ، هم يكتسبون
الذرس ، هما يكتسبان الذرس

هؤلاء ضيقونا أحملا بهم _ هذان خصمانا تصالحا - هذا من فضل ربى - هذه مناسبة سارة

أنشئ كتابيا : الشجرة نبات يجود لنا بأزوع و أنهى الثمار ، ناهيك عن الخضرة من أوراق ياتعة تلطف الجو و تجعله منعشا يدخل البهجة إلى النفوس .

فلذلك لها حق علينا ، يتمثل في الاعتناء بها و حمايتها من كل يد تطاولت عليها ، كي تستمر في جودها و عطايتها .

الفصل الثالث عشر

أهم النص :

1- الغريق ، 2- بالرغم من مهارتي في السباحة - 3- ثائرا مهذبا ، 4- أبحر هانجا

أوقف التراكيب

كان غلى كربما - أمسى الولد مريضا - أصبح التلميذ نشيطا - اضحى الملعث مغلوا

1- اصنح : فعل ماضى ناقص - الحو : اسم اصنح - لطيفا : خبر اصنح

أنا	هو	أنتما	فما	أنقول
ألعب	يلعب	تلعبان	يلعبان	تلعبان

أنشئ كتابيا : إني و منذ صغري أخطم أن اكون ماهرا في هواية من الهويات أو رياضة من الرياضات ، نعلني أكون بطلا من الأبطال .

و ممن استشرتهم أكدوا لي أن ذلك يحتاج إلى كثير من التجهيزات ، و بطل قصارى الجهود . و المتداومة عليه لأن ذلك يحتاج كذلك إلى الصبر .

الفصل الرابع عشر

أهم النص

3- الضرم من المسوين ، 2- بحثت على نفسي ، 3- لا ، طنبية - 4- الضميمة

القصص الخمسة

من الطيب رامة - فتر غة ضررنا مسونا

لما - انما - في - نحن - أنت - هي - انا بقى الضمير المتكلم

الصفة	مصلحة الحال	الهمزة في آخر الكلمة	اسم متصل به	الهمزة المنوطة
طيب	و هو يقول	أطباء	حواليه	رامة

أنت كتاب

و المحافظة على سلامتها لا بُد من اتخاذ إجراءات وقائية ، كتطعيمها بعد كل وجبة ، و التقليل من تناول السكريات ، و زيارة طبيب الأسنان حتى يتنبأ الضرر المسوس مسبقاً .

القصص الخمسة عشر

الهم النص

1- الصخراء ، 2- حارة في النهار ، باردة في الليل ، 3- أرضاً خضراء ، 4- الدلائل = التنبؤات

أوظف التراكيب و الصيغ

جملة اسمية	جملة فعلية + حرف جر	اسم مفرد	الناء المفتوحة في الفعل	لفظ تقدير
الصخراء هي أكبر الباقي	تسفن أكثر من....	أخو	كشفت	زنع

الدعبلان اللذان أحبهما البرتقال و الإجاص و الفصلان اللذان أحبهما الصنغف و الزبيب
أنت كتاب : الصخراء جميلة برمالها الذهبية ، و بواحاتها ذات النخيل النابض ، و عزاجين الشجر المتقلبة ، و لكنها لا تخلو من حشرات خطيرة و سامة

القصص السبع عشر

الهم النص

1- شبكات التواصل ، 2- تويتر ، ماي سبيس ، يوتيوب ، 3- تحقيق التغارب الثقافي و التقاطع بين الشعوب ، 4- ثمة = هناك

أوظف التراكيب و الصيغ

جملة فعلية + حرف جر	جملة منبوقه - لكن	الصفة	الناء المزبونة	من أخوات كل
لكن القيسنوك.....	الاجتماعية	شعبية	ليس	

هذه السدائل ناصجة - هي المدرسة التي تعلمت فيها - العصفور الذي يغرّد صوته مطرب - هو المعلم الذي علمني .

أنت كتاب : يربط العالم ببعض ، و أن انتشارها يؤدي إلى نزوع غلب كوكبي يعمل على تغيير العالم ، يرى الكثير أن شدة الإقبال على الشبكات الاجتماعية إحدار للوقت .

القصص السبع عشر

الهم النص

1- عودة القطيع ، 2- بحوافر القطيع ، 3- الكراز

صفة	أداة إنشاء	الصفة في الاسم	جمله اسمية	جمله فعلية
المتعلق	إلا	صامت	الكرار معز	يخجل الزاعي

حمل - يد - حوّل - شعر - صير - أخذ
 - العتب : هل ، فما - المتكلم : أن ، نحن . المخاطب : أنما ، أنتم
أنته كتبنا

و في طريقنا إلى غابة يعكوزن ، شاهدنا القردة تسرح و تفرح و فرزة من غصن إلى غصن ، كما رأينا طيوراً
 و سمعناها تصيح بالغامها العنقة .

النص الثامن عشر

أفيد النص

1- الأوصفيات ، 2- بالضوضاء و الغبار ، 3- بالهتواء ، 4- الضوضاء = الصخب

أوظف التركيب و الصنيع

2- إلى - غابة - بيت - تسمى - أربع -

1 - أهدى المعلم التلميذ كتاباً مثيراً ، 2- قرأ التلميذ قصة مثيرة ، 3- الأشجار الكثيفة تضيء ، 4- اللون الأزرق من ألوان قوس قزح

1- أبي هو الذي أخي و أختي هما التان ، القصة التي قرأتها مثيرة

أنته كتبنا : ما إن تفرغ شمس الربيع حتى ترى الجميع يتأهب لتخصير أرضه و عرسها ، و نحن لا نختلف
 عن هؤلاء ، إذ تشتغل اجازة الربيع من كل عام بفارغ الصبر.
 هذا أبي ينكس الأرض و يغلبها ، ثم يفسنها إلى مربيات لا تعرف سر جمالها إلا هو ، بعدد يأمرنا بعرسها ،
 فهذا طماطم ، و ذاك فلفل ، و آخر فرعة ، و تاذنجان ، و بطيخ كل في شكله حنسي فائق الزراعة .

النص التاسع عشر

أفيد النص

1- يفرض عليّ ، 2- نحول إلى بقرة ، 3- عن الأكل ، 4- غلب البقرة (الأمير) حتى تسمن ، 5- يتناول
 الطعام ، 6- حادثا = جعل السكين قاطعاً

أوظف التركيب و الصنيع

جمله اسمية + التي	جمله فعلية بسيطة	صفة	صفة الحال	اسم موصول بلام و اخذ
أهدى أبي	أخذ أوبرة إلى الطبيب	عظمي و أخنة	أخذت	فقدوا

3- يدخل القاعة واحد تلو الآخر ، يأمروا المزارع شيئاً فشيئاً ، يفرح علي شريط الذكريات و أحداً تلو الآخر

النص كتيباً : لي صديق في العاصفة من غمره ، غاب أيما عن الدراسة ، فلما استفسرت الأمر أخبرني أنه تناول نواه دون إذن والذئبه حينما شعر بصداغ في رأسه ، فازدادت حالته سوءاً ، ذهبت لزيارته ، فوجدته في أحسن أحواله ، فنبهته إلى خطورة الأمر ، وكان ذلك يؤدي بحياته ، وما كان يفعل ذلك إلا بئس والذئبه .

النص العنبرون

ألم النص

- 1- الملك مسيئراً ، 2- ذو ذهاب وإزادة ، 3- إنسان ، 4- بالائتداء والتعاون ، 5- اقتراب

ألف التراكيب والصيغ

خبر كان	مؤشر زمني	صفة	خملة فعلية + حرف جر	اسم فاعل
ملكاً	بعضاً	عظيماً	فجلس إليها..... من....	شيت

- 3- : كبيرة ، جميلة ، خريفة

قد يغيب عنا بعض الأيام ، ربما النصير قريب

النص كتيباً : كان نبوتن يقضي أغلب أوقاته جالساً تحت شجر التفاح إلى أن سقطت عليه تفاحة على رأسه ، و سزع عن ما تساعل : " ترى ما الذي أسقط التفاحة ؟ فصعد فوق نرج عالٍ و رمى بحجر ، و لاحظ أنه يسقط سزعة ، و كلما ارتفع النرج ازدادت سزعة الحجر .

النص كتيباً : لي صديق في العاشرة من عمره ، غاب أيما عن الدراسة ، فلما استفسرت الأمر أخبرني أنه تناول نواه دون إذن والديه حينما شعر بصداغ في رأسه ، فازدادت حالته سوءاً ، ذهبت لزيارته ، فوجدته في أحسن أحواله ، فنبهته إلى خطورة الأمر ، وكان ذلك يؤدي بحياته ، وما كان يفعل ذلك إلا بآثني والديه .

النص العشريون

ألم النص

- 1- الملك مسيئراً ، 2- ذو ذهاب وإزادة ، 3- إثنان ، 4- بالائتخاذ و التعاون ، 5- اقتراب

ألف التراكيب و الصيغ

خبر كان	مؤشر زمني	صفة	خملة فعلية + حرف جر	اسم فاعل
ملكاً	بعضاً	عظيماً	فجلس إليها..... من....	أب

- 3- : كبيرة ، جميلة ، خريئة

قد بعث عنا بعض الأيام رأياً النص قريب

النص كتيباً : كان نبوتن يقضي أغلب أوقاته جالسا تحت شجر التفاح إلى أن سقطت عليه تفاحة على رأسه ، و سأل ما تسأل : " ترى ما الذي أسقط التفاحة ؟ فصعد فوق لرج عال و رمى بحجر ، و لاحظ أنه يسقط سرة ، و كلما ارتفع الشرج ازدادت سرة الحجر .